

Making Of

www.centrocp.com

NÚMERO MONOGRÁFICO

*Cuadernos
de Cine
y Educación*



SaludenCurso

saludencurso.prensajuvenil.org

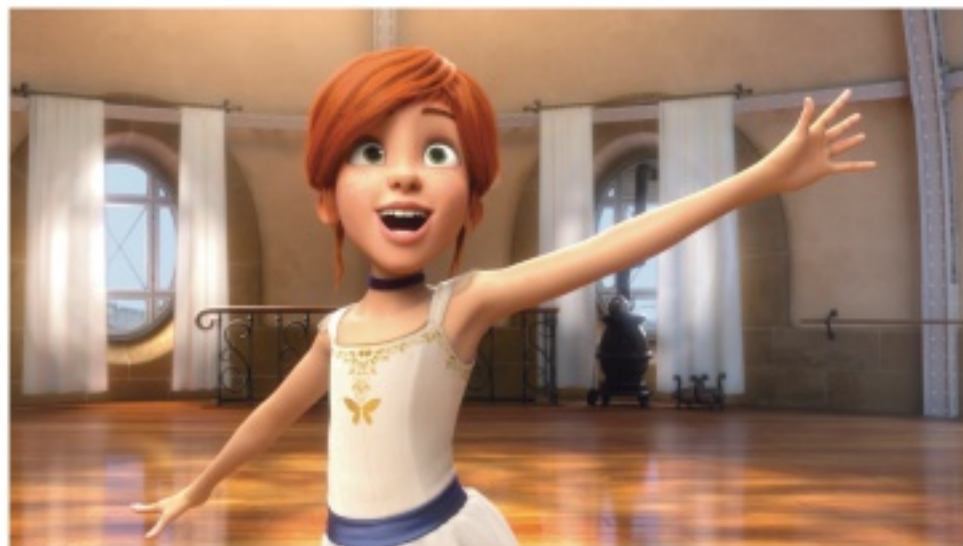
PROGRAMA ONLINE / PRESENCIAL DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

FINANCIADO POR



SaludenCurso

PROGRAMA ONLINE / PRESENCIAL DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD



Ballerina

Nuevo pack Salud en Curso

Nuevo pack para el profesorado, las AMPAs, UPCs, Consejos de la Juventud y otras instituciones, entidades y organizaciones socioculturales.

Incluye todo lo necesario para la realización de actividades Cine / Educación: dos películas DVD: **Ballerina** y **Tocando fondo**, guías didácticas y otros materiales para la Educación en Valores, Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias.



Tocando fondo

Asociación de Prensa Juvenil
General Weyler, 128-130 - 08912 Badalona (Barcelona). Tel. 93207502
E-mail: info@prensajuvenil.org

saludencurso.prensajuvenil.org

ES UN PROGRAMA



COLABORA



FINANCIADO POR



Películas pack 1
Half Nelson,
Cobardes, Mi patito feo y yo

Películas pack 2
Corazón rebelde,
Gracias por fumar

Películas pack 3
Thirteen, Traffic

Películas pack 4
Unidos por un sueño,
Hoosiers: más que idols

Películas pack 5
La guerra de los botones,
Tom Sawyer



Películas pack 6
El vuelo, Hancock



Películas pack 7
Peter Pan, la gran aventura,
28 días



Películas pack 8
Un gato callejero llamado Bob,
Matilda



Películas pack 9
El camino a casa, El coro



Películas pack 10
Ballerina, Tocando fondo



Programa "Salud en Curso"

Director

JOSÉ D. ALIAGA SERRANO

Centros escolares

ÁNGELA ALCOLEA LÓPEZ

Producción

ISRAEL ALIAGA ALCOLEA

Redacción y Maquetación

RAÚL MERCADAL ORFILA

Administración

AURORA IBÁÑEZ BLASCO

RAMON PLA BEL

Publicidad

M^a ÁNGELES LÓPEZ

Suscripciones

Teléfono 932075052

Edita

ASOCIACIÓN

DE PRENSA JUVENIL

General Weyler, 128-130

Edificio BDN Lab

08912 Badalona (Barcelona)

Teléfono 932075052

raul.mercadal@centrocp.com

Depósito Legal B-41.805.1997

ISSN 1137-4926

"Salud en Curso" es un proyecto de prevención de las drogodependencias que pretende involucrar no sólo a los usuarios y beneficiarios directos de las propias actividades desarrolladas, sino también, y sobre todo, al profesorado, a las familias y, en definitiva, a todos los técnicos y profesionales que más tarde, tras la participación en algunos de los eventos, han de ser capaces de utilizar los materiales pedagógicos que facilita el programa y sus propias experiencias en la organización de otros eventos similares.

Esta iniciativa, creada y desarrollada por la Asociación de Prensa Juvenil cuenta con la colaboración del Plan Nacional sobre Drogas y pretende abordar la prevención de las drogodependencias en las escuelas utilizando el cine como recurso pedagógico. Nos parece una propuesta muy válida, en la que creemos y por la que hemos apostado fuerte, porque hay un dato preocupante: cada vez se está reduciendo más la edad a la que los chicos y chicas empiezan a consumir sustancias dañinas para la salud.

La escuela, muchas veces aburrida, con frecuencia utiliza recursos pedagógicos escasamente motivadores para el alumnado. En el ámbito de la educación en valores y la prevención del consumo de drogas entre el alumnado de los centros de Secundaria y Bachillerato, la situación es aún más compleja porque no basta con una buena disposición. Se requiere un superesfuerzo y una formación específica del profesorado. Efectivamente, el profesorado y las familias requieren orientación y materiales pedagógicos motivadores que les sirvan para actuar con eficacia y para sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia que tiene el saber elegir en cada oportunidad y ser capaces de afrontar con responsabilidad las situaciones de riesgo para la salud.

Como hemos indicado, una de las dificultades con las que se encuentra el profesorado reside en encontrar fórmulas y recursos motivadores que faciliten las actividades de enseñanza-aprendizaje para que la información sea debidamente asimilada por sus alumnos. En otras palabras: el gran reto es transformar la información sobre las drogas en conocimiento. Cómo lograr que datos sobre las consecuencias del consumo impacten emocionalmente en los alumnos y, por ende, provoquen en ellos una profunda reflexión es, o debería ser, el objetivo principal. Bajo este punto de vista, el cine es un recurso de primera magnitud para prevenir el consumo de drogas. Los mensajes que transmiten las películas eclosionan directamente y producen emociones entre el alumnado, logrando de esta manera que aborden el problema a partir de una experiencia visualizada. Esa es la gran arma del cine y el motivo por el que nos parece tan eficaz como estrategia para la toma de conciencia y prevención de los riesgos.

Desde *Making Of* siempre hemos trabajado el tema de la prevención de las drogodependencias y las adicciones. Cada año dedicamos un número especial al Programa "Salud en Curso". El presente número monográfico pretende actualizar los expuesto anteriormente incorporando nuevos recursos y experiencias.

Con la edición de este número, obviamente, no pretendemos recoger todas y cada una de las actividades desarrolladas. Sería una tarea imposible de afrontar porque son múltiples y diversas. Pero eso sí, intentamos que se tenga un mayor y mejor conocimiento del Programa "Salud en Curso", dar a conocer los materiales pedagógicos que incorpora entre la comunidad educativa y estimular su participación en el proyecto.

FINANCIADO POR



Noticias de uso didáctico

La actualidad como recurso educativo

INICIO MATERIAS ▾ NIVELES ▾



¿Cómo puede cambiar nuestro sistema educativo?



Comparación de dos sistemas educativos



Repensando el mobiliario pedagógico y la composición de los espacios



El aprendizaje por proyectos en la formación del profesorado



¿Conoces Kodu?



Las TIC en la educación



Las mejores apps para los profesores y maestros

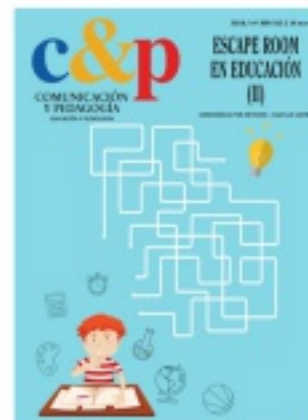


5 Apps imprescindibles para luchar contra el calentamiento global

El calentamiento global ha provocado que, en los últimos años, aumente a gran velocidad el deshielo en el Ártico. Los modelos climáticos predicen que el cambio climático hará que el Ártico esté casi libre de hielo durante el verano a partir de 2030, salvo que reduzcamos las emisiones de gases de efecto invernadero. Con estas 5 Apps, el alumnado podrá implicarse de forma activa en este reto mundial. **ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA:** Los modelos climáticos predicen que el cambio climático hará que el Ártico esté casi libre de hielo marino durante el tiene lugar en Rusia y

● ● ● ● ●

Comunicación y Pedagogía



En el número anterior hablamos sentando las bases de la gamificación en educación, sus posibilidades didácticas, las principales diferencias entre las distintas tipologías (Escape Room, BreakOut Edu o Gynkana) o sus posibilidades como recurso para una evaluación con significado... +

FÍSICA Y QUÍMICA



Herramientas interactivas para el estudio de los agujeros negros y la teoría de la relatividad

Un equipo de más de 200 investigadores capta las primeras imágenes de un agujero negro supermasivo. Este logro confirma de manera definitiva la teoría de la relatividad general de Einstein. El alumnado puede ...

NATURALEZA Y SALUD



5 Apps imprescindibles para luchar contra el calentamiento global

El calentamiento global ha provocado que, en los últimos años, aumente a gran velocidad el deshielo en el Ártico. Los modelos climáticos predicen que el cambio climático hará que el Ártico esté casi libre de ...

LENGUA Y LITERATURA



Recursos online para aprender español y descubrir sus orígenes

El Instituto Cervantes, en su informe anual El español en el mundo 2018, expone que más de 577 millones de personas hablan español en el mundo, casi 22 millones de personas estudian español en 120 países, el ...

CineyEducacion.com

Guías didácticas de películas para el aula



PrimerasNoticias.com

www.noticiasusodidactico.com

La actualidad y las TIC como recurso educativo



SUMARIO

Año 2019 / Nº 144 - 145

Especial "Salud en Curso"

07 Programa "Salud en Curso"
"Salud en Curso" es un programa de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias y las adicciones creado y desarrollado por la Asociación de Prensa Juvenil (APJ). El proyecto cuenta con la colaboración del Plan Nacional sobre Drogas (PNSD).

19 Cómo usar el material del Programa "Salud en Curso"
Claves para utilizar el material proporcionado por el Programa "Salud en Curso": actividades previas y posteriores al visionado; Cine Fórum; análisis de escenas; Escuela de padres, etc.

23 Propuestas para dinamizadores sociales

26 Películas de "Salud en Curso"

El Patito feo y yo

Cobardes

Half Nelson

Gracias por fumar

Corazón rebelde

Thirteen

Traffic

Unidos por un sueño

Hoosiers: más que ídolos

La guerra de los botones

Tom Sawyer

Hancock

El vuelo

Peter Pan, la gran aventura

28 días

Matilda

Un gato callejero llamado Bob

El camino a casa

El coro

Ballerina

Tocando fondo

69 El Programa "Salud en Curso" continúa incrementando su expansión

XX Mesa redonda: La Prevención + Próxima

XX Conferencia: El cine en la educación de las ciencias de la salud

XX Entrevista: Esther Estallo (Asaupam)

77 Actividades Seminarios / Jornadas, Talleres y Presentaciones del Programa

82 Webs, libros y material descargable





La revista
Primeras Noticias
Comunicación y Pedagogía
le permitirá estar informado
sobre las últimas
innovaciones tecnológicas
del sector educativo.

La publicación pone
a su alcance materiales
y recursos pedagógicos
y las opiniones y experiencias
más destacadas
en relación con la aplicación
de Internet, la informática
y los medios de comunicación
en el aula..

www.centrocp.com

SUSCRIPCIÓN (8 NÚMEROS)

SUSCRIPCIÓN PAPEL Y DIGITAL (48.- €)

Incluye 8 números de la edición
en papel y asignación de claves
de acceso online a la hemeroteca de la revista
(durante el periodo de vigencia
de la suscripción)



SUSCRIPCIÓN DIGITAL (25.- €)

Se facilitan claves de acceso online
a la edición digital durante 8 números
y a la hemeroteca de la revista
(durante el periodo de vigencia
de la suscripción)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN	
Deseo suscribirme a Comunicación y Pedagogía	
☐ Remito cheque	Modalidad de suscripción: ☐ PAPEL ☐ DIGITAL
☐ Giro Postal Nº	Nombre: _____ CIF / NIF: _____
☐ Transferencia bancaria a Fin Ediciones, S.L.	Domicilio: _____
	CP: _____ Población: _____ Provincia: _____
	Tel.: _____ e-mail: _____
☐ DOMICILIACIÓN BANCARIA. Ruego carguen a mi cuenta, hasta nueva orden, los recibos que presente Fin Ediciones, S.L. por importe de mi suscripción.	
Titular: _____	
Banco/ Caja: _____	Cod. Entidad: _____ Cod. Of.: _____ DC.: _____
CC o libreta: _____	
Firma: _____	
Cláusula de Protección de Datos. En función de lo establecido en la Ley de Protección de Datos de Carácter Personal, FIN EDICIONES S.L., con domicilio en calle General Weyler, 128-130 de Badalona (Barcelona), le informa de que sus datos van a ser incluidos en un fichero titularidad de esta Compañía y que los mismos son tratados con la finalidad de gestionar su suscripción, así como el envío de información y promociones. En ningún caso se cedieran estos datos a otros fines que los descritos y no se entregará a terceros partes, de acuerdo con los principios de protección de datos de la LEY ORGÁNICA 15/1999 de 13 Diciembre, de regulación del tratamiento automatizado de los datos de carácter personal. Le informamos que usted tiene derecho al acceso, cancelación, rectificación y oposición de los datos facilitados mediante solicitud por escrito a info@centrocp.com.	

Si desea suscribirse remita el cupón o fotocopia del mismo a:
Centro de Comunicación y Pedagogía. C/ General Weyler, 128-130. 08912 Badalona (Barcelona). Tel. 93 207 50 52

Programa "Salud en Curso"

saludencurso.prensajjuvenil.org

"Salud en Curso" es un programa de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias creado y desarrollado por la Asociación de Prensa Juvenil (APJ). El proyecto cuenta con la colaboración del Plan Nacional sobre Drogas (PNSD).

La droga es una de las grandes lacras del siglo XXI.

Pero el problema de la droga no se puede considerar desde una perspectiva simplista; su impacto social, sus múltiples ramificaciones y las consecuencias que tiene sobre el conjunto de la sociedad, hacen que su análisis tenga que ser cuidadoso y que esté sujeto a diversos, y polémicos, puntos de vista.

Si bien hay que considerar que hay opiniones favorables a la legalización de las drogas, lo cierto es que la mayoría de los ciudadanos están absolutamente en contra de cualquier tipo de permisividad. Algunos son partidarios de ilegalizar también el tabaco o el alcohol, a los que consideran drogas igual de dañinas y perjudiciales. Por supuesto, en medio de todos ellos hay una gran diversidad de opiniones.

En cualquier caso, lo que resulta incuestionable es que, independientemente de su estatus legal, el problema de las drogas es algo sobre lo que no se puede trivializar. A estas alturas, la sociedad es consciente de las secuelas físicas, psicológicas, sociales y personales que causa el consumo de sustancias nocivas. Las drogas son un problema muy serio y, dejando de lado los diversos planteamientos ideológicos sobre las estrategias a la hora de abordarlo desde una perspectiva legal, se ha de hacer algo para prevenir su consumo. Desde nuestro punto de vista, la única estrategia efectiva para potenciar la prevención pasa inexcusablemente por la Educación.

Consideramos que es necesario enseñar a las niñas y los niños, adolescentes y adultos a adoptar estilos de vida saludables y a tomar conciencia sobre la necesidad de alejarse del consumo de drogas. Es necesario que, desde el universo educativo, nos planteemos con seriedad la necesidad de ofrecer un modelo positivo que permita la identificación de los alumnos y alumnas con el problema y les provoque el rechazo. Por ello, la prevención del uso indebido de las drogas pide, por parte de los profesionales de la Educación, un compromiso claro a la hora de intervenir. El problema es que, en muchas ocasiones, el profesorado carece de los recursos necesarios y adecuados para hacer frente a esta cuestión.



Dentro de la educación orientada hacia la prevención de las drogas, nuestra intervención no se ha de limitar únicamente al tratamiento del problema: también tiene que centrarse en ámbitos relacionados con la formación integral de la persona. Temas relacionados como la presión de grupo, la responsabilidad individual, el intercambio de ideas y experiencias, la toma de decisiones, la solidaridad, las relaciones interpersonales, la tolerancia y la autoestima se han de tener muy en cuenta en nuestras aulas. Tenemos el convencimiento de que todo ello se puede hacer a partir de las películas y del enorme potencial formativo que tienen. Éste es uno de los motivos por el que se creó el programa "Salud en Curso".

Lo que se pretende con este programa es ofrecer a los profesionales de la Educación, así como a los dinamizadores de las sesiones, unos materiales pedagógicos que les permitan trabajar la prevención de las drogodependencias y sensibilizar al alumnado sobre la importancia de adquirir y mantener hábitos de vida saludables. Consideramos que, desde el aula, CPR, AMPA, UPCCA clubes y organizaciones juveniles y otros colectivos e instituciones mediadoras, se ha de potenciar esta idea e integrarla con naturalidad dentro de la práctica educativa diaria. Como ya hemos dicho, uno de los ejes vertebradores sobre los que se sustenta este proyecto es el cine. Cualquier película, tenga la calidad artística e intelectual que tenga, no sólo nos está educando a través de un tema o argumento, sino que también nos aporta datos sobre la forma de pensar, de vivir, de enfrentarse a los problemas de un colectivo, un país o una cultura determinada. Dejando de lado el interés personal de cada uno, el cine es un escaparate de la realidad al que casi nunca permanecemos ajenos.

El cine es un aula inmensa gracias a la cual las personas aprendemos cosas nuevas. Las emociones que proyecta la pantalla ayudan a formarnos, nos permiten reflexionar sobre todo aquello que nos interesa, nos facilita una visión del mundo menos egocéntrica, más abierta y generosa. La gran aportación del cine es, y será, su capacidad para hacernos pensar y reflexionar sobre las particularidades del mundo en el que nos ha tocado vivir. Y qué mejor manera que hacerlo a partir de la visión que nos ofrecen las personas que viven y sueñan en él; que intentan mostrar que la realidad es mucho más amplia y compleja de lo que imaginamos. Por ello, esperamos que estas pequeñas guías didácticas que edita el Programa "Salud en Curso" resulten de utilidad, los profesionales que han participado en su elaboración han puesto todo su esfuerzo y empeño para que así sea.



Jornada de Cine y Educación para la Salud en Badalona.

Programa "Salud en Curso"

La Asociación de Prensa Juvenil lleva 16 años desarrollando programas en el ámbito de la prevención de la drogodependencia mediante el cine y otros recursos didácticos. Durante una primera etapa intentamos sensibilizar y ayudar al profesorado. Ahora corresponde responder a sus expectativas, ofreciéndole un programa completo con el que puedan trabajar el tema con los alumnos y alumnas dentro de sus propias aulas.

Para ello se creó el programa "Salud en Curso". Con este proyecto, diseñado para trabajar la Educación para la Salud y la prevención de la drogodependencia y las adicciones, pretendemos llegar a los centros de recursos, AMPA y otras instituciones que, a su vez, distribuirán el material en concepto de préstamo entre los centros educativos de su área de influencia.

El curso está estructurado a partir de material fungible y de una serie de recursos en Internet que se concretan en:

- Guía Metodológica.
- Películas en formato DVD.
- Guías Didácticas de las películas.
- Cuadernos para el alumnado.
- Fichas sobre drogas.
- Monografías sobre diversos temas.
- Web "Salud en Curso".

Se pretende que el profesorado o el dinamizador o dinamizadora de la sesión, trabajen el tema de la prevención a partir de las películas. Todo el material complementario que encontrará, tanto en papel como en la web, servirá como soporte para tratar las diversas temáticas que aparecen en cada guía, ya que consideramos que el cine puede resultar un recurso pedagógico de primera magnitud y nos puede facilitar, además, la profundización en otros ámbitos transversales que resulten del interés de cada docente.

Objetivos del programa

- Demostrar la utilidad del cine para la realización de actividades pedagógicas en el ámbito de la Educación en Valores.
- Colaborar con la política institucional en la lucha contra las drogas y las adicciones.
- Capacitar y formar a los/as técnicos/as especialistas y profesores/as en el uso del cine como recurso pedagógico y en técnicas de dinamización.
- Difundir información y materiales educativos que sirvan para trabajar eficazmente el ámbito de la prevención de drogodependencias y las adicciones.
- Facilitar al profesorado y a los/as especialistas en técnicas de dinamización diferentes medios y orientaciones que posibiliten acciones concretas de prevención.
- Ofrecer información sobre las consecuencias del consumo de drogas y los hábitos poco saludables.
- Propiciar que el profesorado, el alumnado y las familias dialoguen e intervengan en el análisis de las consecuencias de las actuaciones poco saludables.

- Sensibilizar al alumnado y a las personas en contextos de riesgo de adicción para que sean capaces de actuar responsablemente, llevando una vida saludable y diciendo no a las drogas.
- Propiciar el diálogo y la colaboración de todos/as los/as potencialmente implicados como estrategia para la resolución de conflictos.

Principios del programa

El principal objetivo que mueve el programa es trabajar en pro de la mejora de los factores de prevención de la drogodependencia y revertir o reducir los factores de riesgo. Las causas que llevan a una persona a convertirse en un consumidora de drogas tienen una relación directa con los factores de riesgo (actitudes y comportamientos) por lo que adquieren especial importancia las tareas relacionadas con la prevención.

El impacto potencial de factores específicos de riesgo y de protección cambia con la edad. Por ejemplo, en el ámbito familiar, adquiere mayor importancia el aspecto de la prevención en relación con los niños y niñas, mientras que la asociación con compañeros/as que abusan de las drogas puede ser un factor de riesgo más importante en el caso de los/as adolescentes y los/as jóvenes. Por este motivo, se ha decidido trabajar las distintas áreas temáticas por separado, en el caso de la educación formal, para poder hacer frente a esta diversidad.

Una intervención temprana sobre los agentes de riesgo tiene un mayor impacto que una intervención sobre hechos consumados. Por ello este programa se centra en el ámbito de la prevención, sin descartar otro tipo de problemáticas relacionadas con el consumo. Es importante que el programa ayude a crear hábitos de actuación saludables. Sobre ello se hace especial hincapié.

Se ha tenido en cuenta, también, que cada uno/a de los/as docentes tiene alumnos que viven realidades sociales, culturales y económicas muy diversas. Igualmente las familias se componen de personas muy diversas que viven y se relacionan en contextos muy distintos. La problemática de las drogas afecta a gente de todos los grupos sociales, las causas pueden ser diferentes dependiendo de la edad, sexo, raza, cultura y ambiente en el que se desenvuelve la persona. Ello implica que el programa haya de contextualizarse y ser dirigido a la realidad del problema en cada comunidad local, recogiendo, de esta manera, los elementos de riesgo que se pueden modificar y fortaleciendo los de protección que se conocen.



Taller práctico con alumnado.

A partir de este dato, el programa de prevención para los niños y niñas de Primaria va dirigido a la mejora del aprendizaje académico y socio-emotivo centrándose en los siguientes aspectos:

- Autocontrol.
- Conciencia emocional.
- Comunicación.
- Solución de los problemas sociales y relación con los padres.
- Soporte académico.

Respecto a los/as alumnos/as de Secundaria, hay que prestar especial atención a las siguientes habilidades:

- Comunicación.
- Relaciones con los/as compañeros/as.
- Autoconfianza y reafirmación personal.
- Asertividad ante la presión del grupo.
- Refuerzo de las actitudes antidroga.
- Fortalecimiento del compromiso personal.

Estas mismas habilidades son aplicables en diferentes contextos relacionados con la prevención.

Por lo que respecta a las familias, las habilidades irán dirigidas principalmente a la percepción de las actuaciones de los hijos e hijas y a la forma de resolver los conflictos que se puedan originar.

Guía Metodológica

Cada pack incluye la Guía Metodológica del Curso que orienta al profesorado sobre las características del mismo, pasando de las ideas más generales a los detalles más específicos.

La Guía Metodológica del Curso informa sobre las Guías Didácticas que incluye el pack, los materiales pedagógicos disponibles y la forma de utilizarlos. También sobre los contenidos de cada una de las Guías Didácticas de las películas y sus posibles aplicaciones, además de objetivos previstos, reflexiones y otros temas de interés.

Películas del Programa "Salud en Curso"

La selección de las películas que forman parte del programa se ha realizado en función de los criterios enumerados en los apartados anteriores. Pensamos que con ellas se pueden cumplir los objetivos establecidos y, a la vez, lograr que los alumnos y alumnas se sientan motivados/as ante la actividad, pues las películas se pueden adaptar a sus centros de interés e inquietudes, aspectos, todos ellos, fundamentales para que el cine funcione como estrategia educativa.

Los veintiún títulos seleccionados responden a estos criterios. (Tres en el primer pack y dos en el segundo, el tercero, el cuarto, el quinto, el sexto, el séptimo, el octavo, el noveno y el décimo).

• Pack 1

El patito feo y yo

Esta coproducción entre Dinamarca, Inglaterra y Francia es una adaptación del cuento clásico de Hans Christian Andersen en el que se incorporan nuevos elementos y se varía el punto de vista (El protagonista no es el pato, sino Ratsø, una rata cobarde y egoísta, que le acompañará en sus aventuras). Esto hace la cinta sumamente interesante para el alumnado de Primaria.

Cobardes

Película española que trata con rigor y valentía el tema del acoso escolar. La cinta nos narra la historia de Gaby, un chico de catorce años que tiene miedo a ir al colegio a causa del acoso al que le somete su compañero Guille.



Cobardes (2008) de José Corbacho y Juan Cruz.



Half Nelson (2006) de Ryan Fleck.

Cobardes es una película que trata sobre el miedo (los distintos miedos) y que refleja a la perfección la vida dentro de un instituto y las situaciones que pueden dar lugar a comportamientos de riesgo dentro de él. Una película necesaria con la que podremos trabajar diversas cuestiones.

Half Nelson

Dan es un joven profesor de instituto en Brooklyn. Aunque es brillante, dinámico y controla perfectamente la clase, en su tiempo fuera del trabajo resulta un hombre frustrado y totalmente autodestructivo. La decepción y desilusión le han conducido a una grave adicción a las drogas.

Película que profundiza sobre las causas que pueden llevar a una persona a caer en el consumo de estupefacientes y que lo hace siendo riguroso y sin caer en falsos estereotipos. Su visionado nos puede aportar mucha luz sobre las consecuencias del consumo y sus implicaciones psicológicas.

• Pack 2

Corazón rebelde

Bad Blake es un cantante de música country que, en el pasado, fue una gloria y que, en la actualidad, está destrozado por el abuso del alcohol. Su dura vida, sus años de carretera y sus numerosos y fracasados matrimonios le han convertido en un adicto. Gracias a la ayuda de Jean, una periodista que descubre al verdadero hombre que hay detrás del músico, Bad busca la manera de superar su adicción y recuperar la vieja gloria.

Generalmente, los problemas del alcoholismo se atribuyen mayoritariamente a la población juvenil y a los contextos en que ésta se desenvuelve. Evidentemente, los jóvenes son un grupo de riesgo pero no el único. *Corazón rebelde* refleja cómo la ayuda de una persona, una periodista en este caso, a un alcohólico, es una buena elección para organizar un Cine Fórum sobre el alcoholismo.

Gracias por fumar

Nick Taylor, un relaciones públicas con un fuerte poder de convicción, es portavoz jefe de las grandes tabacaleras, y se gana la vida defendiendo los derechos de los fumadores y de los fabricantes de tabaco frente a la cultura antitabaco. Enfrentado con un senador que pretende poner etiquetas con la palabra veneno en las cajetillas de cigarrillos, Nick emprende una ofensiva, refutando, en programas de televisión, los argumentos de aquellos que se oponen a la comercialización del tabaco. La notoriedad que alcanza Nick llama la atención tanto del mandamás de la industria tabaquera como de una reportera de investigación de un influyente diario.

Si bien los jóvenes se suelen iniciar en la adolescencia en el consumo del tabaco y por lo tanto son un grupo de riesgo, sabemos también que la adicción a esta droga es un problema que, de una u otra forma, afecta a toda la sociedad. Es por ello que se ha considerado la película *Gracias por fumar*, como un buen recurso pedagógico adecuado para abordar el tema del consumo del tabaco.

• Pack 3

Thirteen

La inclusión de la inocente Tracy en la pandilla de la peligrosa Evie conlleva un cambio radical en su conducta haciendo peligrar, no sólo sus estudios, anteriores relaciones de amistad consolidadas y vínculos familiares con su hermano y madre, sino también su autoestima y su salud. Aquí vemos la importancia que tiene para un adolescente sentirse parte de un grupo de iguales con el que se identifica y comparte experiencias que trascienden el ámbito familiar.

Esta cinta es un excelente retrato de la drogadicción en la adolescencia, descarnado en su planteamiento y sin intención alguna de justificar las acciones y adicciones de sus protagonistas.

Traffic

Traffic es una película que nos habla sobre lo complejo que resulta el universo de las drogas. La película se estructura en cuatro historias paralelas que se entrecruzan puntualmente y en las que se aborda la problemática desde diversos puntos de vista. Una de las historias nos muestra cómo un padre de clase alta tendrá que descender hasta los infiernos para dar con una hija adolescente que, por puro hastío vital, ha caído en la adicción. Será este personaje el que nos demuestre que lo importante para luchar contra las drogas es la educación y el trabajo con los más jóvenes.

La película nos muestra todos los puntos del problema y lo hace desde un punto de vista inteligente y nada maniqueo. Un espectador que asiste a la proyección de la película comprende todos los intereses que mueve el mundo de la droga, las víctimas que causa su tráfico y las consecuencias de su consumo. Y, lo más interesante, lo hace con un lenguaje directo, sin efectismos ni sensacionalismos.

• Pack 4

Unidos por un sueño

El profesor Konrad Koch es elegido para enseñar lengua inglesa en una regia y disciplinada escuela alemana de finales del siglo XIX. Pronto, el joven docente se da cuenta de lo necesario que es introducir muchas otras reformas. Para ello decide utilizar el fútbol como herramienta formativa. Este hecho va a topar con los prejuicios que suscita el balompié debido a su origen inglés.

Unidos por un sueño resulta muy interesante por múltiples y variados motivos. En primer lugar porque es una historia real que nos demuestra que variar y modificar determinados hábitos es posible. En segundo lugar porque es una película que nos habla de compañerismo, solidaridad y capacidad de superar las dificultades. En tercer lugar porque es una película que cuestiona y estigmatiza determinados prejuicios que, desafortunadamente, nos afectan a todos los seres humanos. En última instancia, porque es un largometraje que se centra en un deporte tan popular en nuestro país como es el fútbol.

Hoosiers: más que ídolos

Después de un accidentado pasado, Norman Dale es contratado para entrenar a un equipo de baloncesto. A pesar del rechazo que sufre por parte de los jugadores, de una antipática profesora y de unos vecinos que intentan echarle, Dale no se rinde. Pero ganarse al equipo es sólo la mitad de la batalla en un mundo en el que los equipos débiles pueden acabar jugando contra rivales de primera. ¿Podrá un forastero tenaz levantar el orgullo de todo un condado?

Además de poder ser de utilidad para llevar a cabo un estudio sociológico de los Estados Unidos de principios de los cincuenta, *Hoosiers: más que ídolos* es una extraordinaria fuente de recursos para motivar al alumnado en la superación de problemas, enmarcado en el mundo del baloncesto, hecho que además de atraer a los jóvenes les impulsa a llevar a cabo algún tipo de actividad física tan necesaria para el desarrollo físico e individual de la persona. Todo ello sin dejar de lado el trabajo de prevención de drogodependencias que se puede realizar mediante este largometraje.



Hoosiers: más que ídolos (1986) de David Anspaugh.

• Pack 5

La guerra de los botones

Mientras tienen lugar los terribles sucesos de la Segunda Guerra Mundial, otra contienda se libra en un rincón del campo francés: dos bandas de chicos de dos aldeas próximas luchan por el dominio de su territorio. En una de esas batallas, Le-brac, un chico de trece años, conflictivo pero de gran corazón, tiene una curiosa idea: arrancar los botones de la ropa de los prisioneros para que vuelvan a sus casas vencidos y humillados.

La guerra de los botones es un bello filme donde la ternura e inocencia infantil se hallan contextualizadas en uno de los momentos históricos más crueles y devastadores del siglo XX, la Segunda Guerra Mundial. De forma muy sutil, el filme muestra una de las caras más duras de la guerra, la persecución judía alrededor de Europa por los nazis, hecho que nos da pie a trabajar la importancia de valores como la tolerancia y el respeto.

Tom Sawyer

Tom Sawyer es un chico travieso del Mississippi al que le gustan mucho las aventuras y que trae de cabeza a su tía Polly por su indisciplinado comportamiento. Tras una salida nocturna con su amigo, Huckleberry Finn, presencia la muerte de una persona a manos del indio Joe. El borracho del pueblo es acusado injustamente del crimen. Al testificar ante el juez, Tom se convierte en objetivo del asesino...

Esta adaptación del clásico de Mark Twain puede convertirse, con la correcta mediación, en una herramienta de prevención del consumo de drogas al permitir tratar temas relacionados con los efectos del alcoholismo y valores tan importantes como la amistad, el sentido del deber o la justicia, entre muchos otros. Además permite el trabajo en áreas como la geografía o la literatura universal, hecho que supone un plus para el trabajo del profesor interesado en utilizar el séptimo arte como herramienta formativa de primer orden.

• Pack 6

El vuelo

Tras evitar que el avión que pilota se estrelle, el comandante Whip Whitaker, a pesar de ser considerado un héroe nacional, es investigado para determinar su papel en el accidente. Durante el proceso, Whip tendrá que enfrentarse a sus problemas con el alcohol y valorar si su adicción tuvo algo que ver en el siniestro.



Tom Sawyer (2011) de Hermine Huntgeburth.

El vuelo es una cinta apropiada para trabajar la prevención de drogodependencias, en general, y del alcoholismo, en particular. En ella se expone cómo el alcohol puede destruir la vida de una persona, así como la de sus familiares. Sin regocijarse en escenas dramáticas o demasiado impactantes, la cinta consigue que quienes la visualicen reflexionen acerca de los problemas laborales y sociales que conlleva una drogodependencia. También permite observar conductas responsables, por lo que es una herramienta muy apropiada para abordar la ética, la rama de la filosofía que se ocupa de la moral y de las obligaciones del ser humano.

Hancock

Hancock ha pasado sus últimos años creyendo que no existe en la Tierra nadie como él. Además, está convencido de haber sido antes del accidente que presumiblemente le dio poderes sobrehumanos un individuo horrible y detestable, pues nadie se interesó por él cuando estaba en el hospital y ha tenido que vivir el resto de sus días solo. Por ese motivo, a pesar de salvar muchas vidas con sus acciones, no se siente complacido con su forma de ser y pasa sus días aferrado a una botella de alcohol.

Se puede utilizar este filme para reflexionar acerca de las causas y las consecuencias de los comportamientos problemáticos y la importancia de la adaptación social, mediante el cumplimiento de ciertas normas que permiten o mejoran nuestra convivencia. A partir del personaje principal, los estudiantes pueden valorar qué actitudes y acciones consideran apropiadas y cuáles no, así como indicar conductas en su entorno que no favorecen la adaptación social.



Matilda (1996) de Danny DeVito.

• Pack 7

Peter Pan, la gran aventura

Una fría noche londinense, Wendy Darling lee a sus hermanos menores cuentos sobre el Capitán Garfio, el legendario pirata que no teme a nada excepto el paso del tiempo. El padre de Wendy ha decidido que ya no habrá más historias para ella. Pero Peter Pan, que adora los relatos de Wendy, viaja desde muy lejos para oírlos. Su presencia esa noche significa el comienzo de la gran aventura de Wendy y sus hermanos en el País de Nunca Jamás.

A partir del visionado de esta película el docente puede trabajar con los alumnos de Primaria diversos aspectos vinculados a la comunicación y la expresión, el conocimiento de uno mismo y los valores sociales. Se propone que a partir de la observación del comportamiento de los distintos personajes del filme, el alumnado aprenda a reconocer distintas emociones y los motivos por los que se producen. También se puede reflexionar acerca de cómo mostramos nuestros sentimientos y actuamos ante las personas de nuestro entorno. Además se puede hacer hincapié en la importancia que tiene que se den expresiones de afecto entre las personas y que no se tenga miedo a mostrar nuestra forma de pensar y sentir.

28 días

Como consecuencia de su adicción al alcohol, la periodista Gwen Cummings tiene un accidente con la limusina que ha robado a su hermana el día de su boda. Este hecho le obliga a ingresar en una clínica de rehabilitación en la que tendrá que permanecer durante 28 días, todo un mes.

28 días puede utilizarse para trabajar la prevención de drogodependencias y del alcoholismo con el alumnado de la ESO. A partir de la historia de Gwen los estudiantes pueden observar y reflexionar sobre cómo una adicción puede poner en riesgo la salud de una persona, provocar daños a terceros y deteriorar tanto la propia autoestima como la relación con nuestro alrededor. Por otro lado, a través de al protagonista y del resto de compañeros del centro de rehabilitación, se puede exponer en el aula los diversos tipos de drogas existentes, así como los efectos fisiológicos y psicológicos que producen éstas.

• Pack 8

Matilda

Matilda Wormwood es una niña muy curiosa e inteligente, todo lo contrario que sus chabacanos padres, que suelen ignorarla y despreciarla. Tras descubrir que posee poderes telequinéticos, llega a la conclusión de que podría usarlos para hacer el bien, ayudando a los que están en dificultades, pero también para castigar a las personas crueles y perversas....

A partir del visionado del filme, se pueden trabajar diferentes temas con los alumnos de Primaria como, por ejemplo, la importancia del fomento de la lectura, los diversos estilos educativos, el respeto a la diversidad y la autoestima y autonomía, entre otros.

Un gato callejero llamado Bob

Un día James Bowen, un músico callejero de Londres, se encuentra en su apartamento un gato herido abandonado al que llama Bob. Enseguida se hacen inseparables y sus aventuras acaban transformándoles y curando las heridas de sus turbulentos pasados.

El largometraje puede utilizarse para trabajar la prevención de drogodependencias con el alumnado de Educación Secundaria, además de analizar la exclusión social, el amor por los animales y trabajar conceptos como la superación y el compañerismo.

• Pack 9

El camino a casa

Luo Yusheng es un hombre de negocios que regresa a su casa, en el norte de China, para asistir al funeral de su padre, el maestro del pueblo. La obsesión de su anciana madre sobre la escrupulosa observación de los ritos fúnebres le resulta inexplicable, pero acaba comprendiendo que el respeto a las milenarias tradiciones es vital tanto para su madre como para los habitantes del pueblo. Un drama sobre la tensión generacional, el respeto a los mayores y la superación de las viejas costumbres que se combina con una historia de amor entre dos jóvenes.

En este filme se dibuja retratos de mujer en apenas tres gestos de pincel, y en su acercamiento arrebatadoramente romántico a esa clase de amor contenido que se construye a base de esperas, sacrificios y miradas cómplices con una destacable puesta en escena.

El coro

Stet es un chico rebelde y solitario, con bastantes problemas. Se quedó huérfano tras la muerte de su madre y, desde su Texas natal, fue trasladado a un internado musical gracias a la ayuda de un mecenas anónimo. Pero en este colegio siempre se sintió fuera de lugar. Stet decide a formar parte del coro del colegio, un grupo coral que viaja por todo el mundo y mantiene el prestigio de la escuela. Es ahí cuando el chico tiene serias contrariedades con el profesor encargado del coro, y aunque el maestro descubre en el chico un lado artístico que quiere ayudarle a fomentar, el niño no está interesado en cantar y se niega a colaborar con él.

En este filme se destaca la superación personal que protagoniza Stet que posee un talento frustrado por una vida sin oportunidades.

• Pack 10

Ballerina

1880, Felicia es una niña huérfana pobre que sueña con convertirse en bailarina. Al carecer de entrenamiento formal, huye de su orfanato en la Bretaña rural con su mejor amigo, Víctor, un joven inventor, en busca de una nueva vida llena de oportunidades a París...

Con este filmes se pueden tratar temas como la superación, la disciplina y la responsabilidad.



El camino a casa (1999) de Zhang Yimou.

Tocando fondo

Kate es una profesora de Primaria adicta al alcohol que decide desintoxicarse acudiendo a Alcohólicos Anónimos. Su marido Charlie no considera que tomar alcohol sea un problema. Esta decisión pondrá en serio peligro la relación con su esposa. Kate deberá tomar una serie de decisiones drásticas si quiere dejar para siempre su adicción.

Merced a esta película, el alumnado podrá trabajar directamente temas como el alcoholismo y el proceso de desintoxicación. También permite fomentar valores como la amistad y la superación.

Estas películas ofrecen múltiples y variados puntos de vista sobre el problema que nos permitirán trabajar aspectos relacionados con el consumo y la prevención de drogodependencias y adicciones.

Mientras en Primaria se trabaja el tema de la responsabilidad, el compañerismo y la necesidad de aprender a tomar decisiones por nosotros/as mismos/as, en Secundaria, familias y otros grupos de actuación, hay que centrarse en plantear la importancia de sobreponernos a la presión de grupo y tratar el tema de las drogas desde la perspectiva de las consecuencias que pueden tener a nivel individual y dentro de nuestras relaciones sociales y obligaciones personales.

A la hora de hablar de prevención, no sólo es importante orientar la prevención sobre los temas directamente relacionados con la problemática, sino también tratar los aspectos transversales que la condicionan y potencian.

Guías Didácticas

Cada una de las películas de los packs cuenta con su respectiva Guía Didáctica para el profesorado, disponible en formato papel y en línea. En ella se dan las claves para llevar a cabo un acercamiento formativo: información sobre el filme, temas tratados, aplicación didáctica, etc. Para más información, se recomienda consultar las fichas de las películas del Programa "Salud en Curso" incluidas en este Especial.

Cuadernos para el alumnado

Como complemento a la Guía Didáctica, se ponen a disposición del alumnado en línea cuatro cuadernos (de 4 páginas cada uno) que profundizan en una temática concreta para complementar las actividades propuestas. Para más información, igual que en el caso anterior, se recomienda consultar las fichas de las películas del Programa "Salud en Curso".



Fichas informativas sobre drogas

El pack también incluye fichas informativas que tratan los diferentes efectos nocivos que provocan en el cuerpo humano determinadas drogas, aportan cifras orientativas e informan sobre las consecuencias de su consumo.

A partir de esta información y con la ayuda de las Guías Didácticas, el profesorado podrá abordar las actividades de prevención concretas según sus objetivos específicos.

Fichas disponibles:

1.- Alcohol y alcoholismo:
prensajuvenil.org/descargas/ficha_alcohol1.pdf

2.- Tabaco:
prensajuvenil.org/descargas/ficha_tabaco1.pdf

3.- Cannabis:
prensajuvenil.org/descargas/ficha_cannabis1.pdf

4.- Cocaína:
prensajuvenil.org/descargas/ficha_cocaina1.pdf

5.- Drogas de diseño:
prensajuvenil.org/descargas/ficha_drogdis1.pdf

Población destinataria

Los destinatarios y beneficiarios del programa son la comunidad educativa en su conjunto: profesorado, alumnado y familias; además de otras instituciones y organizaciones que realizan actividades de Educación en Valores y de Educación para la Salud y prevención de las drogodependencias y las adicciones.

Mediadores

Profesorado, técnicos/as en salud, prevención de drogodependencias y acción social, asociaciones de padres y madres y otros colectivos afines pueden ser mediadores. El profesorado podrá recoger, en concepto de préstamo, y según las normas establecidas por cada UPCCA, Centro del Profesorado y Recursos, bibliotecas, etc., el material del curso y utilizarlo en sus aulas durante el tiempo que hayan programado (se recomienda trabajar en tiempo fraccionado).

Una vez realizadas las actividades, las experiencias más destacadas se difundirán en la web del Programa "Salud en Curso" con el fin de que sirvan de referencia a otros/as participantes.



Una de las videoconferencias realizadas en el Programa Salud en Curso.

Desarrollo de las sesiones

La Asociación de Prensa Juvenil ofrece a las instituciones, organizaciones y centros educativos la posibilidad de realizar sesiones plenarias del Programa "Salud en Curso" mediante videoconferencias previamente concertadas. La Asociación de Prensa Juvenil tiene en marcha varias actividades de "Salud en Curso", un programa de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias que cuenta con la colaboración del Plan Nacional Sobre Drogas. El proyecto dirigido a la población escolar, profesores, alumnado y familias, incluye ejercicios y talleres prácticos y facilita material didáctico para el alumnado y para el profesorado y varias películas en formato DVD.

• Videoconferencias

Los centros e instituciones organizan sesiones presenciales plenarias estableciendo el contacto online con la dirección pedagógica del Programa "Salud en Curso", en los días y horarios previamente concertados.

Las experiencias de este tipo de conexiones, realizadas hasta la fecha, están resultando muy positivas y motivadoras tanto para el profesorado como para el alumnado y las familias. Consecuentemente, se recomienda participar en estas actividades y, muy especialmente, organizar en los centros alguna de estas videoconferencias. Se puede concertar día y horario para la videoconferencia y las actividades enviando un correo electrónico o llamando al teléfono 932075052.

Secuenciación videoconferencia

Primera conexión: Presentación introductoria online con la participación del/la coordinador/a del programa, técnicos/as y expertos/as.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desconexión

Visionado de la película elegida y facilitada en las propias salas y/o aulas de los centros.

Tiempo estimado: Según filme.

Segunda conexión

Cine Fórum online en relación con los contenidos de la película y los objetivos del Programa.

Tiempo estimado: Según necesidades y disponibilidad.

Desconexión

Actividades prácticas

Opciones:

a) Taller con ejercicios prácticos de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias y las Adicciones.

b) Formación específica de especialistas.

c) Reflexión y concienciación familiar.

Tiempo estimado: Según necesidades y disponibilidad.

SaludenCurso

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN VALORES, EDUCACIÓN PARA LA SALUD
Y PREVENCIÓN DE LAS DROGODEPENDENCIAS Y LAS ADICCIONES
A TRAVÉS DEL CINE**



**Salud en Curso es un programa
de Educación en Valores, Educación para la Salud
y Prevención de las Drogodependencias y las Adicciones
creado y desarrollado
por la Asociación de Prensa Juvenil (APJ)
y el Centro de Comunicación y Pedagogía (CC&P).
El proyecto cuenta con la colaboración
del Plan Nacional sobre Drogas (PNSD).**

+ Información:

**Asociación de Prensa Juvenil / Centro de Comunicación y Pedagogía
C/ General Weyler, 128-130. 08912 Badalona (Barcelona) Tel. 932075052
E-mails: info@prensajuvenil.org info@centrocp.com**

saludencurso.prensajuvenil.org

ES UN PROGRAMA DE



COLABORA



FINANCIADO POR



El programa

El programa Salud en Curso está llevando a cabo diversos seminarios, jornadas, cursos y talleres de formación on-line-presenciales en el área de la Educación en Valores, Educación para la Salud y la Prevención de las Drogodependencias utilizando el cine como recurso pedagógico.

Cuenta con películas en formato DVD que se acompañan con diversos materiales informativos y pedagógicos que facilitan las actividades de enseñanza-aprendizaje.

El proyecto distribuye cada año un nuevo pack que incorpora los materiales siguientes:

Materiales

- **Dos películas en formato DVD.**
- **Dos Guías didácticas de las películas.**
- **Cuatro cuadernos para el alumnado (en formato digital).**
- **Cinco fichas sobre drogas.**
- **Una guía metodológica.**
- **Monografías sobre diversos temas.**
- **Página web Salud en Curso.**

La página web del programa sirve de apoyo al profesorado le orienta y facilita sus actividades.

Como se ha indicado el programa promueve que el profesorado o el/la dinamizador/a de la sesión, trabaje el tema de la prevención a partir de las películas facilitadas.

Todo el material complementario, que se encuentra tanto en papel como en la página web, servirá como soporte para abordar las diversas temáticas que aparecen en cada guía.

Formación

La Asociación de Prensa Juvenil y el Centro de Comunicación y Pedagogía ofrecen, a las instituciones, organizaciones juveniles y socioculturales y centros educativos la posibilidad de realizar sesiones presenciales de formación y también orientación, asistencia y talleres online. Todo ello, en horarios previamente concertados.

Los centros, instituciones y organizaciones que estén interesadas en recibir más información sobre el material o en organizar algún curso o alguna actividad en su centro o entidad, pueden dirigirse a la dirección indicada.

APLICACIÓN

Cómo usar el material del Programa "Salud en Curso"

Claves para utilizar el material proporcionado por el Programa "Salud en Curso": actividades previas, durante y posteriores al visionado; Cine Fórum; análisis de escenas; Escuela de padres, etc.

Las películas del Programa "Salud en Curso" se trabajarán mediante unas guías didácticas. Éstas se han realizado a partir de la idea de que, a través del cine, nos podemos centrar en cuatro ámbitos que consideramos fundamentales a la hora de abordar la prevención de las drogodependencias y adicciones. Las guías que forman parte de "Salud en Curso" están realizadas bajo ese ideario y su utilización ha de ir relacionada con estos ámbitos de actuación.

• El cine y la información

El medio cinematográfico puede aportar una gran cantidad de datos e informaciones que aproximen al espectador/a a realidades a las que difícilmente podría acceder. Su vertiente divulgativa nos parece muy útil en el ámbito de la prevención.

• Cine y educación

En este caso, hablaríamos de un aprendizaje directo que abarque más la vertiente formativa que la informativa. Normalmente, para trabajar contenidos curriculares es necesario un trabajo de orientación hacia el alumnado en el que seamos capaces de transformar las situaciones que aparecen en la pantalla en una serie de aprendizajes significativos.

Por ello, nos parecen adecuadas las guías didácticas: son la estrategia más válida para trabajar el cine desde una perspectiva pautada, teniendo en cuenta los objetivos propuestos. Se trata, fundamentalmente, de que el alumno pueda extraer los aprendizajes necesarios y, a la vez, sea capaz de ir un poco más lejos y ampliar la información que le ofrece la película. Por lo que respecta a la educación no formal, el cine es una magnífica herramienta que permite trabajar la autoestima y las relaciones interpersonales, sirve para educar en valores y reconducir los comportamientos negativos. Reconocer unos valores

morales y éticos que ayudarán, no sólo a conocerse mejor, sino también a relacionarse mejor. El cine permite analizar las actitudes y comportamientos de los personajes y sus consecuencias.

• Cine y sociedad

El cine es una manifestación cultural que forma de un modo más o menos directo; ya sea transmitiendo pautas de comportamiento social; ya sea haciendo ver como normales las situaciones proyectadas en la pantalla; ya sea proporcionando conocimientos e informaciones que pueden ir desde lo más concreto (datos concisos, informaciones específicas...) hasta lo más general como la presentación de un sistema ético o cultural determinado, etc.

Desde el momento en el que la información que proporciona el cine sirve para persuadir y confirmar actitudes, así como para transmitir valores culturales, sociales y educativos, no podemos dudar de su utilidad a la hora de hablar de la prevención.

• Educación emocional

El cine es un magnífico vehículo para comprender nuestro mundo y a las personas que lo habitan. Las reflexiones y las aportaciones formativas que nos puede proporcionar un filme son innumerables. Una película desprende una serie de emociones de las que resulta muy difícil abstraerse.

El cine es un conjunto de historias protagonizadas por personas y personajes capaces de conmovernos y hacernos despertar una serie de sentimientos que pueden ser trabajados desde una perspectiva educativa. Por esa capacidad de generar empatía, nos parece un medio tan útil a la hora de centrarnos en un tema como el de la prevención de las drogodependencias y las adicciones.

Recomendaciones de uso del material

Las guías didácticas se componen de dos partes totalmente diferenciadas: una primera descriptiva y una segunda centrada en las actividades.

En la primera se analiza exhaustivamente el filme y se les da a los docentes, familias y dinamizadores sociales, elementos, datos y temáticas que les permitirán profundizar mucho más en la película que acaban de ver y les facilitará el trabajo de las actividades posteriores. Las partes son:

- Introducción.
- Argumento.
- Descripción de los personajes y de sus motivaciones.
- Temáticas tratadas en la película.

La segunda parte está centrada en las actividades que, a su vez, se basan en las temáticas expuestas con anterioridad. Una advertencia: en última instancia siempre será el profesor quién decida qué es lo que más le interesa de las actividades propuestas. Nosotros, desde aquí, sólo podemos esbozar algunas pautas e indicios que consideramos pueden resultar útiles. Evidentemente, esto mismo es aplicable al nivel de madurez cognitiva de los jóvenes y a sus capacidades de aprendizaje, en función de las variables que él mismo maneje (diversidad, cohesión, problemáticas concretas, etc.). A partir de esta idea fundamental, las partes de las que se componen la aplicación práctica de la guía son:

- Introducción.
- Objetivos.
- Actividades previas al visionado.
- Actividades que se llevarán a cabo durante el visionado (excepto cuando la actividad se realice en entornos familiares y/o de educación no formal; en este caso se recomiendan los Cine Fórum).
- Actividades posteriores al visionado.
- Cine Fórum.
- Análisis de escenas.
- Temas transversales/Escuela de padres.



Guía Didáctica de *Ballerina*.

Actividades previas al visionado

El visionado de cualquier filme es, por definición, una experiencia absolutamente personal. El impacto emocional y los aprendizajes que pueden proporcionar una película no tienen por qué ser los mismos para cada sujeto. Evidentemente, las capacidades, actitudes, habilidades y experiencias anteriores de cada persona no sólo influirán en la forma como es asimilado el argumento de la película, también configurarán en gran medida qué es aquello sobre lo que fijaremos nuestra atención y que, por ende, nos proporcionará conocimientos. La realidad previa o experiencia concreta de cada sujeto es lo que determina, en última instancia, aquello que se aprenderá tras la proyección de la película. Ante esta situación, es necesario realizar un trabajo previo al visionado del filme a través del cual, y aprovechando la experiencia propia de cada sujeto, llevemos el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el punto de partida que más nos interese. En otras palabras: lo que pretendemos en esta fase previa es orientar y proporcionar a los espectadores las pautas necesarias que faciliten el aprendizaje. Estimular y motivar al espectador para que vea la película desde un punto de vista reflexivo y pedagógico será el objetivo prioritario de esta fase.

Actividades que se llevarán a cabo durante el visionado

Fundamentalmente, se trata de marcar los elementos interesantes sobre los que el alumnado ha de prestar su atención. Para ello recomendamos que el profesor revise la película en su casa y seleccione las seis o siete secuencias más importantes o trascendentes desde el punto de vista de la temática de la película y de los ámbitos trabajados en la guía. La idea es potenciar en los alumnos y alumnas un visionado reflexivo que vaya más allá de la superficie y les permita centrar la atención en lo verdaderamente importante.

Actividades posteriores al visionado

Se trataría de plantear en clase las actividades y ejercicios que vienen pautados en la guía. Por supuesto el docente ha de seleccionar aquellos que más le interesen, aportando novedades y siguiendo el orden y las pautas que le convengan en función de su programación didáctica. Las actividades vienen plasmadas en unos cuadernos para el alumnado que el profesor podrá bajarse del site del programa.

El Programa "Salud en Curso" responde a las expectativas del profesorado, porque son los mismos profesores y profesoras quienes forman parte de la red de centros de educación para la salud del proyecto quienes envían sus observaciones y propuestas para la realización de los materiales pedagógicos. De este modo, se está consiguiendo que, tanto las guías didácticas como la guía metodológica y los cuadernos para el alumnado, resulten cada vez más adecuados para la puesta en práctica de las actuaciones que se proponen.

Son innumerables las actividades educativas que pueden realizarse a partir del visionado de una película. Sin embargo, los apretados currículos y otros factores no siempre permiten que el profesorado cuente con el tiempo lectivo necesario para poder encajarlas en sus planes de enseñanza-aprendizaje.

Hasta ahora, el Programa "Salud en Curso" incluía, de cada película, una guía didáctica y un solo cuaderno para el alumnado (de 16 páginas) que resultaba demasiado extenso para abordar-lo en una sola sesión de trabajo. A partir del Pack 6, estos materiales del cuaderno para el alumnado se estructuran en cuatro cuadernos (de 4 páginas cada uno) que profundizan en una temática concreta. De esta forma fragmentada, se podrá abordar un tema específico de la misma película en cada oportunidad y retomar el resto de las cuestiones didácticas planteadas en estos cuadernos cuando parezca más oportuno. Los cuatro cuadernos con la nueva configuración están en abierto en la web (saludencurso.prensajuvenil.org) y tienen las siguientes características:

- Cuaderno sobre una temática central y/o destacada de la película (aviación, superhéroes, etc.)
- Cuaderno sobre el tipo de drogodependencia que puede ser tratada con la película;
- Cuaderno sobre valores, en la que se destacan uno o más valores que podemos observar en la película;
- Cuaderno sobre la película, en la que se tratan aspectos técnicos y artísticos relacionados con elementos formales como el lenguaje cinematográfico, los efectos especiales, etc.



Tocando fondo (2012) de James Ponsoldt.

Cine Fórum

El Cine Fórum es una actividad grupal en la que, a partir del visionado de un filme, se busca aprender, reflexionar y vivenciar una serie de realidades presentes en la trama y que son de interés social. Esta actividad se lleva a cabo a través del debate. No hemos de olvidar que el Cine Fórum es una herramienta educativa, ya que persigue una reflexión crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias. Eso ha de condicionar nuestra actitud. Así, se tiene que valorar el impacto emocional producido, alentando la manifestación y la puesta en común de las emociones suscitadas por la película. Ello implica que con el alumnado de Primaria sea muy difícil aplicarlo. Con este grupo es mejor pautar las actividades, ya que todavía no tienen ni la madurez ni la capacidad de reflexión necesarias para profundizar en determinadas cuestiones.

El docente durante el Cine Fórum tiene que procurar:

- Orientar la discusión para que se trabajen los temas que más interesan.
- Ampliar la información que se ha obtenido a partir del visionado.
- Evaluar, a partir de los comentarios de los alumnos y alumnas, si los conceptos se han asimilado correctamente.
- Evaluar la cantidad de información nueva que el filme ha podido aportar al alumnado.
- Moderar los comentarios.

A favor del Cine Fórum hay una serie de cuestiones que se deben potenciar. Las principales son:

- El docente selecciona los temas a trabajar en función de su alumnado.
- Se potencia el aprendizaje por descubrimiento.
- Se fomenta el debate.
- Permite alcanzar una profundidad de visionado considerable.

Por otra parte se ha de tener cuidado con una serie de cuestiones entre las que hay que destacar:

- Permite poco trabajo de carácter curricular (para ello ya están las actividades).
- Favorece la dispersión.

- Existe el riesgo de que los alumnos y alumnas no participen.

- Normalmente conlleva excesiva implicación por parte del docente.

Análisis de escenas

En las guías aparecen escenas significativas. Resulta interesante que estos momentos de la narración sean comentados y analizados de forma independiente. Las guías plantean una serie de preguntas sobre ellas que los alumnos y alumnas tendrán que resolver para comprender mejor cuáles son las intenciones de los/as autores/as.

Temas transversales

Los temas transversales son una serie de temáticas que, si bien no tienen relación directa con el ámbito de la drogodependencia ni la educación para la prevención, sería interesante plantear. La Escuela de padres da consejos para que la familia participe en la educación de sus hijos e hijas.

Secuenciación

Con la finalidad de facilitar el trabajo con las películas, a continuación, ofrecemos una serie de pautas lógicas sobre cómo se ha de secuenciar:

1.- Actividades previas

2.- Presentación de la película

- Relacionar la actividad con la actividad curricular que se quiera llevar a cabo.
- Hablar sobre los orígenes (guión original, adaptación de una novela) y el interés social que puede despertar la película.
- Introducir algunos elementos de la ficha técnica de la película.
- Enumerar los centros de interés.
- Comentar curiosidades.

3.- Visionado de la película

4.- Actividades

- Trabajo con el/los cuaderno/s para el alumno.

5.- Cine Fórum

- Trabajo con el/los cuadernos para el alumno.
- Cuestiones relacionadas con la/s temática/s tratada/s en la película.
- Análisis de las actitudes, valores y contravalores que se reflejan en el largometraje.
- Transferencia de las situaciones y a los valores presentados en la película a situaciones reales y cercanas.

6.- Tratamiento de los temas transversales

- De carácter curricular.
- Relacionados con las habilidades y actitudes.
- Centradas en el análisis de la película en cuanto a su argumento, estilo artístico, lenguaje, calidad de la imagen, etc.

APLICACIÓN

Propuestas para dinamizadores sociales

Conjunto de propuestas de uso del material del Programa "Salud en Curso" para dinamizadores sociales, haciendo especial hincapié en el uso del Cine Fórum.



Red de Centros vinculados al Programa "Salud en Curso". Colegio Ramón y Cajal (Madrid).

Actividades de educación no formal

Las familias están concienciadas de la necesidad de prevenir las drogodependencias sobre todo aquellas que empiezan a percibir el problema en casa.

En muchos casos, se sienten intranquilas o están preocupadas por la falta de comunicación con sus hijos o han percibido al-gún tipo de riesgo de éstos en relación con las drogas.

Muchas familias no están seguras de si serán capaces de actuar de la forma más adecuada para reconducir determinadas situaciones de riesgo y/o de deterioro de la convivencia en sus hogares.

Las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) pueden ayudar a mejorar la situación mediante la organización de Cine Fóruns de formación, sensibilización y concienciación.

La educación emocional que es importante para el alumnado y el profesorado, también lo es para los padres. Estar bien con uno mismo es una gran ayuda para estar bien con los demás.

El Cine Fórum

El Cine Fórum, con independencia de sus aspectos socializadores, integradores y culturales, es un excelente recurso para los dinamizadores sociales y, en la práctica, se convierte en una actividad formativa, motivadora y de ocio alternativo para todos los participantes.

Organización del Cine Fórum

Actividades previas al visionado

El dinamizador o dinamizadora presenta la película y habla de sus contenidos y de los objetivos generales de la sesión. Es importante que rompa el hielo inicial para lo cual puede realizar alguna actividad sencilla de conocimiento.

A continuación, será interesante que se haga alguna reflexión sobre el tema de la película y de los momentos y secuencias de la misma que se consideren claves para que las personas se fijen en ellas durante la proyección. Si las circunstancias lo permiten, se puede contar con la colaboración de algún experto o experta en función de la temática. También se puede indagar entre los/as participantes sobre sus distintas motivaciones.

Actividades posteriores al visionado

- Se impone una primera ronda de opiniones sobre qué les ha parecido el filme.
- Se pregunta si creen que los problemas de drogas tienen solución y, en caso afirmativo, se pregunta cuál o cuáles podrían ser esas soluciones.
- Si ocurriera con nuestros hijos o hijas un problema de drogas, ¿qué haríamos? ¿Cómo lo afrontaríamos? ¿Seríamos capaces de solucionar un conflicto determinado?

El debate habrá hecho reflexionar y posicionarse. Será el momento de hacer una reflexión más profunda y de incidir en los siguientes puntos.

En primer lugar, analizaremos los hechos que narra la película, las actuaciones de los personajes y sus consecuencias. Todo ello, de acuerdo con los objetivos previamente establecidos, presentando alternativas y buscando paralelismos entre lo que ocurre en la película y nuestras propias vidas.

- ¿Qué valores consideramos importantes?
- ¿Cuáles son nuestros hábitos y estilo de vida? ¿Son saludables? ¿Pensáis que todas las drogas son dañinas o tal vez sólo algunas?
- ¿Somos coherentes entre lo que decimos y lo que hacemos?
- ¿Les decimos a nuestros hijos e hijas que no fumen ni beban y a nosotros nos ven fumar y beber?
- ¿Qué hacen nuestros hijos e hijas en su tiempo libre?
- ¿Qué hacemos en el seno de la familia para prevenir el consumo de drogas?
- ¿Qué se podría hacer?
- Plantear la siguiente frase "Con preocuparse no basta" y recoger respuestas que puedan originar nuevas reflexiones.



El coro (2014) de François Girard.

Evaluación de las sesiones

Saber cómo ha repercutido en el público asistente el visionado de la película escogida y todas las actividades realizadas, es un factor importante a la hora de programar nuevas sesiones y actividades. Como no se trata de hacer una evaluación de conocimientos, la consulta ha de ser anónima y basada en el aspecto socio-afectivo con preguntas como:

- ¿Qué te ha parecido la sesión, incluidas las actividades realizadas?
- ¿Pensáis que os pueden ayudar en relación con vuestros hijos?
- ¿Has echado en falta algún aspecto que te hubiera interesado y no se ha planteado?
- ¿Te gustaría participar en próximas sesiones? ¿Por qué?

La organización dispondrá de un cuestionario de evaluación que facilitará la labor de medición del impacto y la incidencia del Cine Fórum realizado.

Decálogo del dinamizador

El responsable de acercar el largometraje escogido al alumnado debe ejercer de mediador/a-dinamizador/a entre el producto y el público objetivo.

A pesar de que cada grupo tiene sus particularidades y nadie mejor que el profesor o profesora para conocerlas, a continuación se dan diez consejos que pueden ser de utilidad para que las sesiones de trabajo con las películas de los packs "Salud en Curso" resulten más productivas a todos los niveles:

1. Da libertad. No considerar al participante en la actividad únicamente como un recipiente que hay que llenar de conocimientos. Hay que permitirle crecer, motivarle a crecer, ayudarlo a crecer. No te conviertas en el profesor tradicional que cree tener todo el conocimiento y que no permite que sus participantes opinen, provoca el aprendizaje fomentando un clima de libertad.
2. Ten madurez emocional. Es necesario saber aceptar críticas y sugerencias a la labor que se realiza. No cierras tu mente a los posibles comentarios de tus participantes. Siempre serán en tu beneficio.
3. Genera la creatividad. Fomenta el autodesarrollo de los participantes a través de su participación activa.
4. Muestra seguridad. No te exhibas titubeante, desconfiado o receloso, mucho menos inseguro. La mejor fórmula para obtener seguridad es teniendo un alto conocimiento del tema, un dominio absoluto de la materia o de los temas que vayas a impartir.
5. Evidencia autoridad. Manéjala de tal manera que te hagas sentir en el grupo como un coordinador, un facilitador y no como un jefe o supervisor.



28 días (2000) de Betty Thomas.

6. Demuestra manejo de grupo. Es necesario que conozcas algunas características individuales de tus participantes, con ello tendrás la posibilidad de revisar constantemente el comportamiento de tu grupo e ir corrigiendo, si esto es necesario, las desviaciones que pudieran presentarse en la conducta de los participantes.
7. Sé cordial. Fomenta las buenas relaciones, las relaciones humanas venturosas entre tú y los participantes. Da lugar a la opinión, al comentario, al argumento, creando así un clima agradable.
8. Orienta a tus participantes. Muestra los procesos a seguir. Sé el primero en poner el ejemplo, dirige las actitudes positivas de tu grupo hacia el éxito del programa.
9. Cuida tu imagen. Adopta actitudes y posiciones corporales propias ante tu grupo. No te presentes desaliñado, ni con la ropa sucia o arrugada. Sé ejemplo a seguir.
10. Ten paciencia. Piensa que algunos participantes presentan resistencia a la enseñanza, requiriéndose por lo tanto un grado mayor de paciencia para conducirlos.

FICHAS DIDÁCTICAS

Películas del Programa "Salud en Curso"

El equipo pedagógico del Programa "Salud en Curso" ha realizado una cuidadosa selección de películas con el fin de responder a las necesidades del profesorado.

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje puede realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor divertimento con el elemento educativo, con la finalidad de hacer más atractivas las actividades de enseñanza-aprendizaje y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

El cine es arte, espectáculo y divertimento pero, a la vez, es un recurso educativo de indudable atractivo para el público juvenil.

El cine muestra episodios de ciencia, cultura, naturaleza, etc. Presenta descubrimientos, vivencias, valores y contravalores, aventuras y desventuras, conflictos familiares y bélicos, relaciones interpersonales, odios y amores. El cine es, en definitiva, historia; es, también, actualidad y es futuro... es vida.

En poco más de una hora, una película es capaz de presentar un problema y diversas alternativas o formas de afrontarlo. Permite al espectador reflexionar sobre las actitudes de los personajes y sobre las consecuencias de sus comportamientos. En poco más de una hora, vivirá los problemas reflejados en la película pero sin sufrir las consecuencias. Ver una película, con una actitud crítica, en definitiva permite asimilar experiencias y asumirlas como propias. Probablemente para conseguir parecidos resultados sea necesaria toda una vida. Por eso, el profesorado tiene en el cine un gran aliado no sólo para la Educación en Valores, sino para abordar todas las áreas del conocimiento.

Conscientes de esa importancia del cine y del interés que despierta entre el público de to-

das las edades y, sobre todo, de sus grandes posibilidades cuando se utiliza como recurso educativo, nuestra organización con la ayuda del Plan Nacional Sobre Drogas creó el proyecto "Salud en Curso", una iniciativa enmarcada en el Programa Cine/Educación que permite al profesorado, animadores socioculturales y, en general, todas aquellas instituciones y profesionales que desempeñan algún tipo de trabajo pedagógico, dinamizar y promover actividades de colectivos infantiles, juveniles y adultos que se sentirán extraordinariamente motivados para participar en las actividades propuestas tras el visionado de las películas. Todo ello, gracias a una cuidada selección de películas y a las orientaciones, preparadas por el Centro de Comunicación y Pedagogía (CC&P) de la Asociación de Prensa Juvenil (APJ), que figuran en las Guías Didácticas.

Las Fichas Didácticas, disponibles en las siguientes páginas, pueden servir de introducción formativa a las películas que conforman hasta ahora el Programa "Salud en Curso". Estas Fichas Didácticas pueden servir de punto de partida de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que propone el Programa "Salud en Curso". Además, la Guía Didáctica y el/los Cuaderno/s para el alumnado están en abierto, previo registro gratuito, en la página web del programa a través del enlace que se indica en cada ficha.

Porque, efectivamente, el séptimo arte podrá ser un excelente recurso educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película propuesta: guión, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje fílmico, banda sonora y demás.

Ficha técnica

Título: El patito feo y yo

Director: Michael Hegner y Karsten Kiilerich.

Guion: Michael Hegner, Karsten Kiilerich y Mark Hodgkinson, basado en el cuento de Hans Christian Andersen.

Música: Jacob Groth.

Nacionalidad y año: Dinamarca, Irlanda, Reino Unido y Francia, 2006.

Duración: 85 min.

Montaje: Thorbjørn Christoffersen, Virgil Kastrup y Per Risager.

Distribuidora: Filmax.



Tema:

- Autoestima
- Presión de grupo
- Gestión de conflictos
- Solidaridad

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-1

El patito feo y yo

Sinopsis:

Ratso es una rata que se gana la vida en espectáculos ambulantes. Acosado por una pandilla de ratas, se ve obligado a huir de la ciudad hasta dar con sus huesos en un corral plagado de gallinas. El problema es que la pobre rata tiene que asumir las responsabilidades de cuidar a un pequeño patito cuando, de forma casual, se rompe el cascarón y el animalito le toma por su padre. Durante la travesía vivirán diversas aventuras, tendrán que superar un crudo invierno e, incluso, se encontrarán con un malcarado gato emparentado con Ratso que obedece las órdenes de un títere y a una patita llamada Lucie.





Reflexiones formativas

El mundo de la escuela busca, fundamentalmente, que los niños y niñas aprendan y adquieran las competencias necesarias para desarrollar su vida con normalidad. La sociedad ha de interiorizar que las personas somos multidimensionales y que todas las facetas que componen nuestra realidad no están separadas entre sí, sino que configuran un todo que define nuestra esencia. Ésta es la idea de una formación integral y lo que sustenta el argumento de que la escuela no sólo debe formar sino también ayudar a socializar.

Bajo esta idea, hemos de tener en cuenta que las emociones ocupan un espacio fundamental en el desarrollo de una persona. Cada día parece más evidente que, además de los conocimientos, aprender a conocer nuestras emociones, gestionarlas y aplicarlas en nuestras relaciones interpersonales, es una necesidad que la escuela tiene la responsabilidad y el deber de desarrollar y potenciar. La autoestima, la confianza, el afecto, la empatía y las habilidades sociales se han de trabajar desde

la infancia y se han de entender como una estrategia que nos permitirá vivir y desarrollar mejor nuestras capacidades presentes y futuras. Es una realidad, hoy en día no vamos a ningún sitio simplemente con conocimientos teóricos o prácticos.

La mala gestión de las emociones tiene una importancia capital en determinadas decisiones incorrectas que se toman a lo largo de la vida. Cuando hablamos de los factores que llevan a los jóvenes a consumir drogas, siempre aparecen como elementos fundamentales la presión de grupo, la baja autoestima o la falta de asertividad, cuestiones todas ellas que sólo se pueden desarrollar a partir de la educación y la gestión emocional.

A partir de esta premisa, es importante potenciar un aprendizaje vivencial en el que los alumnos puedan crear estrategias para hacer frente a las distintas problemáticas y conflictos a los que se tendrán que enfrentar a lo largo de su vida. Por eso nos parece tan importante el cine como estrategia para trabajar las emociones.

Si una película como *El patito feo y yo* resulta tan interesante para trabajar el tema de la prevención de la drogodependencia es porque se centra en la vertiente emocional de las relaciones. Lo que nos muestra la película es que los cambios no sólo son físicos, sino también morales y emocionales.

El patito feo y yo es una película especialmente pensada para los primeros ciclos de Educación Primaria. Su animación y las características de la historia la hacen idónea para ser trabajada con los alumnos más pequeños.



Ficha técnica

Título: Cobardes

Directores: José Corbacho y Juan Cruz.

Intérpretes: Lluís Homar, Elvira Mínguez, Paz Padilla y Antonio de la Torre.

Guion: José Corbacho y Juan Cruz.

Música: Pablo Sala.

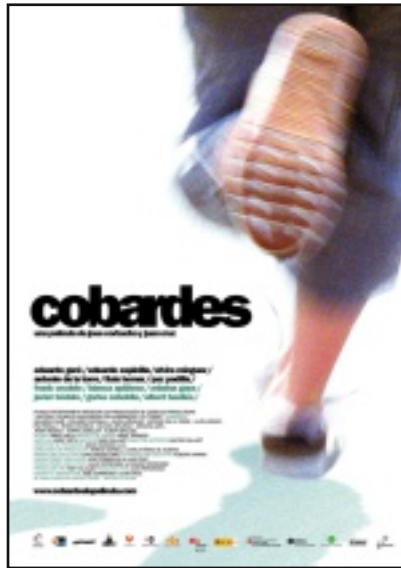
Fotografía: David Omedes.

Nacionalidad y año: España, 2008.

Duración: 89 min.

Montaje: David Gallart.

Distribuidora: Filmax.



Tema:

- Bullying
- El miedo
- El grupo de iguales
- La adolescencia

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-1

Cobardes

Sinopsis:

Gaby es un chico de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo proviene de Guille, un compañero del instituto que lidera un grupo de acosadores que lo maltratan. Guille, por su parte, tiene un gran miedo a defraudar las expectativas de su estricto padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen sus propios miedos. Joaquín, el padre de Gaby, tiene miedo a perder su empleo en una empresa de alarmas y Merche, su madre, miedo a que su familia se desmorone. Guillermo, el padre de Guille, tiene miedo del poder que le envuelve y Magda, su madre, tiene miedo de no conocer a su propio hijo.





Reflexiones formativas

El ser humano es un animal social. Dentro de las necesidades por las que nos regimos las personas, la pertenencia a un grupo es una de las más importantes. La familia, los amigos, los compañeros, etc. forman parte de nuestra vida.

Así, las influencias del entorno pueden ser positivas y negativas, pero es la madurez y, obviamente, la experiencia, lo que nos permite asimilar y seleccionar los elementos que incorporamos al construir nuestra propia realidad.

La infancia y la adolescencia son dos de los momentos más importantes a la hora de construir esa realidad. El problema es que durante esa etapa estamos más indefensos ante determinadas influencias. Además, los niños y adolescentes tienen muy arraigado el sentimiento de pertenencia al grupo, hecho que les puede llevar a estar sometidos a determinadas influencias que, si no se potencian los entornos saludables, pueden resultar negativas.

Estas malas influencias se ven, especialmente, en determinados hábitos relacionados con la Salud como, por ejemplo, las drogas. Muchos de los jóvenes que empiezan a consumir drogas lo hacen a causa de la presión que ejercen sobre ellos sus compañeros. Éste es un problema serio al que hay que enfrentarse para prevenir el consumo de drogas.

Algunos aspectos que hacen que la presión de grupo sea muy fuerte durante la adolescencia son la falta de confianza en sí mismo, la inseguridad y el deseo por no diferenciarse del resto. De ahí nace el miedo a no ser aceptado, a ser objeto de burlas, etc. El acoso escolar o *bullying* es una consecuencia directa de este sentimiento vivido por los adolescentes.

El motivo por el que un joven intimida, amenaza y/o agrede a otro suele ser la obtención de poder, de control, sobre la otra persona, puesto que esto le hace sentirse mejor consigo mismo y superar sus propios miedos e inseguridades.

En el caso de *Cobardes*, todos los personajes tienen miedo y este mismo sentimiento es el que lleva a Guille a agredir a Gaby. El miedo de no conseguir la aprobación de su padre es lo que motiva a Guille a ser el líder de su pandilla. Los líderes, ya sea de grupos formales dentro de la escuela o en grupos informales como los amigos del barrio, representan el modelo constructivo o destructivo, que adoptan los otros miembros del grupo en los que se forman (o deforman) las personas. En *Cobardes*, el acoso escolar es un pretexto, es el punto de partida para hablar del miedo que sentimos los niños, jóvenes y adultos, a enfrentarnos a nuestra propia vida.



Ficha técnica

Título: Half Nelson

Director: Ryan Fleck.

Intérpretes: Ryan Gosling, Shareeka Epps, Anthony Mackie y Monique Gabriela Curnen.

Guion: Ryan Fleck y Anna Boden.

Música: Broken Social Scene.

Fotografía: Andrij Parekh.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2006.

Duración: 107 min.

Montaje: Anna Boden.

Distribuidora: Manga Films.



Tema:

- Las drogas
- Efectos y consecuencias de la drogadicción
- Las relaciones interpersonales
- Las leyes de la dialéctica

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-1

Half Nelson

Sinopsis:

Gan Dunne es un joven profesor de instituto de una zona pobre de Brooklyn. Aunque Dan es brillante, dinámico y controla perfectamente la clase, en su tiempo fuera del trabajo resulta un hombre frustrado y autodestructivo. La decepción y desilusión le han conducido a una grave adicción a las drogas. Mantiene una doble vida, separando sus resacas de sus deberes, hasta que una de sus alumnas problemáticas, Drey, le sorprende en plena actividad adictiva tras acabar las clases. Debido a esta desagradable situación, Dan y Drey inician una inesperada amistad.





Reflexiones formativas

En el cine no es común encontrar películas que aborden el tema de las drogodependencias de una forma real, sin caer en extremos idílicos, trágicos o románticos. Precisamente, *Half Nelson* fue elegida para ser abordada desde una perspectiva educativa porque muestra fielmente la historia de un adicto poco común en el mundo cinematográfico.

La narración de la historia de una forma lenta y cercana a la realidad, la importancia de las actuaciones por encima de cualquier otro elemento técnico y la eliminación de prejuicios y tabús al introducir el problema de la adicción en aquellas personas que, generalmente, son quienes lo resuelven (la figura del educador), hacen de este filme una excelentísima herramienta didáctica para el análisis y la reflexión sobre las drogodependencias. Por si fuera poco, *Half Nelson* presenta las consecuencias que vive una persona drogodependiente: su profunda soledad, el abandono de las responsabilidades laborales y sociales, y el distanciamiento de su familia, entre otras.



La cinta nos presenta al protagonista, el profesor Dan Dunne, en un ambiente de éxito laboral y nos narra cómo las drogas afectan a ese único punto fuerte de su vida, su profesión de docente.

Por todo ello, este filme del director Ryan Fleck es un excelente material para trabajar la prevención de las drogodependencias con grupos de jóvenes de entre 14 y 16 años.

El largometraje se convierte en un perfecto instrumento para reflexionar sobre los cambios, el miedo que éstos producen, la negación de los cuales debemos enfrentar a diario y la posibilidad, siempre, de elegir entre varias opciones en el mundo de las drogas.

Quien se acerque a *Half Nelson* descubrirá las consecuencias del consumo de las sustancias adictivas y la doble cara del narcotráfico: la riqueza y la autodestrucción. Además, conocerá la dicotomía personal de los problemas de drogodependencia, ya que en el filme se narra la temática de las drogas como un problema social, como un complejo que beneficia a unos y destruye a otros.

En *Half Nelson*, el papel de los jóvenes en el mundo de las drogas se aborda de forma pasiva, desde la ignorancia y la inocencia.

Half Nelson es una película que puede trabajarse con alumnos y alumnas de los últimos cursos de Secundaria, puesto que tanto la temática como los recursos narrativos de los que se sirve el director son adecuados para esta franja de edad.

Ficha técnica

Título: Gracias por fumar

Director: Jason Reitman.

Intérpretes: Aaron Eckhart, Maria Bello, Cameron Bright y Adam Brody.

Guion: Jason Reitman, basado en la novela de Christopher Buckley.

Música: Rolfe Kent.

Fotografía: James Whitaker.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2006.

Duración: 92 min.

Montaje: Dana E. Glauberman.

Distribuidora: Hispano Foxfilm.



Tema:

- El tabaco
- Efectos del tabaco
- Adicción al tabaco
- El tabaco en cifras

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-2

Gracias por fumar

Sinopsis:

Nick Naylor trabaja para las grandes tabaqueras norteamericanas. La misión de Nick es defender los derechos de los fumadores y los fabricantes de tabaco en la cultura antitabaco tan en boga hoy en día. Utilizando como única arma su capacidad para argumentar y justificar lo injustificable, Nick se enfrenta tanto a los fanáticos de la salud que desean prohibir el tabaco como a un oportunista senador que pretende poner etiquetas con la palabra veneno en las cajetillas de cigarrillos. Tras participar en un programa televisivo, se le encarga la misión de recuperar el buen nombre del tabaco entre los ciudadanos.





Reflexiones formativas

Más de cinco millones de personas mueren en el mundo a causa del tabaco. Lo paradójico de todo ello es que estas cifras, sin duda escalofriantes, son muy superiores a las de muertos a causa de las drogas. Y digo paradójico porque mientras éstas son ilegales y su tráfico y consumo está perseguido por ley en la mayoría de los países del mundo, el tabaco se considera un vicio legal y su comercialización se lleva a cabo sin mayores restricciones que las de la mayoría de edad necesaria para poder comprarlo.

Evidentemente, existe una diferencia sustancial entre las drogas ilegales y el tabaco: las primeras alteran la conciencia en mayor o menor medida (con todas las consecuencias emocionales y sociales derivadas de ello) y el tabaco no. Por lo demás, ambos provocan adicción, deterioran tanto a nivel físico como psicológico, causan una cantidad increíble de muertes y representan un gasto sanitario importante para todos los contribuyentes.



Ante ello, sólo cabe hacernos un par de preguntas: ¿por qué unas drogas son ilegales y el tabaco no?, y, lo que es más importante, ¿qué convierte al tabaco en una droga social consumida por millones de personas a lo largo y ancho de todo el planeta?

Las grandes corporaciones tabacaleras ganan miles de millones de euros al año en el que es uno de los negocios más lucrativos y beneficiosos de cuantos existen. El dinero, como casi siempre, hace que la salud se convierta en un elemento secundario y que estas empresas no reparen en gastos a la hora de seguir produciendo e incentivando el consumo de los cigarrillos. Aunque existe algo llamado responsabilidad individual, son ellas en última instancia las que hacen que algo tan perjudicial para la salud sea visto simplemente como un hábito social arraigado a nuestras costumbres.

Gracias por fumar es la historia de un ejecutivo de un conglomerado de empresas tabacaleras cuya única misión es la de convencer a la sociedad de que el tabaco no es tan malo como nos lo quieren pintar. A Nick, el protagonista de nuestra historia, sólo le mueve el dinero y por ello es capaz de poner toda su capacidad de argumentación, que es mucha, en pro de algo que es injustificable. Lo más atractivo de la película es que lejos de caer en los tópicos habituales en el cine comercial (el protagonista ve la luz y enmienda su actitud) los responsables de la cinta nos muestran un mundo corrupto en el que todos tenemos nuestra parte de culpa: aquí no hay nadie que se salve, que quede inmaculado; todos los personajes son unos egoístas que se limitan a hacer lo que más les conviene a ellos y a sus cuentas corrientes.

Ficha técnica

Título: Corazón rebelde

Director: Scott Cooper.

Intérpretes: Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Robert Duvall y Tom Bower.

Guión: Scott Cooper basado en la novela de Thomas Cobb.

Música: Stephen Bruton y T. Bone Burnett.

Fotografía: Barry Markowitz.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2009.

Duración: 113 min.

Montaje: John Axelrad.

Distribuidora: Hispano Foxfilm.



Tema:

- El alcoholismo
- Alcoholismo en España
- Alcoholismo entre los jóvenes
- El alcohol en el organismo

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-2

Corazón rebelde

Síntesis:

Bad Blake es un talentoso cantante de música country destrozado físicamente y con una dura vida. Blake ha pasado por demasiados matrimonios, demasiados años en la carretera tocando en bares de mala muerte y, en casi todas las ocasiones, demasiada bebida. Tras llegar a un lejano pueblo de Texas, Bad conoce a Jean, una joven periodista que trabaja para un periódico local y que tiene un hijo de cuatro años, de la que se enamora y a la que muestra el verdadero hombre que hay detrás del músico y el alcohólico. Bad tiene muchos fantasmas, entre otros un hijo al que hace más de veinte años que no ve.





Reflexiones formativas

Corazón rebelde es una película que nos explica la historia de un genial cantante de *country* al que sus fantasmas internos, su compleja personalidad y, sobre todo, su adicción al alcohol le provocan una caída a los infiernos de la que tarda muchos años en salir. Ésta es una película sobre el miedo, la irresponsabilidad y la incapacidad de asumir y potenciar el talento propio, ... y de cómo superarlo.

Ésta es la historia de Bad Blake, un cantante de *country* cincuentón que fue toda una celebridad pero que, ahora, sobre todo por culpa del alcohol, se limita a actuar en antros de medio pelo, a lo largo y ancho de Estados Unidos. Durante toda la película le vemos beber, observamos cómo necesita la botella para hacer frente a los múltiples sinsabores que le ha dejado una vida llena de malas decisiones. La historia de Blake, a quien le mantiene vivo únicamente su inmenso talento, es como la de muchas otras personas que caen en las garras del alcohol. Porque el alcohol da la fuerza necesaria para

superar las tristezas, permite que muchos sigan con su día a día sin plantearse nada más que conseguir dinero para otra botella; pero también nos lo quita todo, nos convierte en sombras de nosotros mismos y destroza, también, lo poco bueno que tenemos. Aunque siempre hay tiempo para la esperanza.

Y es que el tema no es baladí. En una reciente encuesta se constataba que el 26% de los españoles de entre 18 y 29 años consumía importantes cantidades de alcohol. Entre estas personas, evidentemente, hay un buen número de bebedores sociales, gente cuyas relaciones personales y hábitos de ocio están mediatizados principalmente por el alcohol. Lo verdaderamente preocupante de todo ello no es tanto las consecuencias físicas y psicológicas que tiene el consumo desproporcionado; lo realmente peligroso es que estos hábitos no se consideran algo socialmente peligroso. Vivimos en un mundo en el que beber forma parte de nuestra realidad cotidiana y ello, evidentemente, tiene unas consecuencias. Hoy en día la imagen del alcoholismo ha cambiado. El bebedor ya no es únicamente un ser con las facultades cognitivas y sensoriales afectadas, sino que puede ser una persona que aparentemente lleva una vida absolutamente normal. Eso es lo realmente descorazonador y lo que nos ha de hacer pensar sobre el problema. La agresividad, la violencia de género, la baja productividad laboral, los embarazos no deseados, el deterioro neuronal o el envejecimiento prematuro son algunas de las consecuencias del consumo excesivo de alcohol. Los ciudadanos hemos de saber que el abuso de algo que tenemos interiorizado como un hecho social, puede tener unas ramificaciones gravísimas.



Ficha técnica

Título: Thirteen

Directora: Catherine Hardwicke.

Intérpretes: Holly Hunter, Evan Rachel Wood, Nikki Reed y Jeremy Sist.

Guión: Catherine Hardwicke y Nikki Reed.

Música: Mark Mothersbaugh.

Fotografía: Elliot Davis.

Nacionalidad y año: Estados Unidos y Reino Unido, 2003.

Duración: 100 min.

Montaje: Nancy Richardson.

Distribuidora: Hispano Foxfilm.



Tema:

- Atracción por las drogas
- La presión del grupo de iguales
- Responsabilidad paterna
- Identidad y autoestima

Enlace:

prensajuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-3

Thirteen

Sinopsis:

Tracy es una joven de trece años de Los Ángeles que vive una profunda y negativa transformación al acercarse a Evie, la chica más popular del instituto. Tras hacerse muy amigas y debido a la peligrosa influencia que Evie ejerce en la inocente Tracy, ésta se verá, poco a poco, atrapada en un trepidante ritmo de vida que nada tiene que ver con su anterior existencia. Junto a su nueva compañera de correrías, Tracy conocerá el lado más salvaje de la vida adulta, centrada en el sexo, las drogas, las mentiras y la traición. Los estudios y la relación con las verdaderas amigas serán los dos primeros aspectos sacrificados por Tracy.





Reflexiones formativas

La adolescencia se caracteriza por ser una etapa de suma importancia biológica y social. A los cambios físicos propios del desarrollo hay que sumarle importantes variaciones en las estructuras sociales. Éstas implican un cierto distanciamiento del núcleo familiar y un mayor peso de las relaciones sociales, en las que el grupo y la presión que ejerce sobre el adolescente pueden ser determinantes para su futuro. Éste es el caso de Tracy, una joven de trece años que apunta a escritora y que mantiene aún la inocencia infantil pero que se siente sumamente atraída por el poder que ejerce sobre los demás Evie, la chica más conocida y descarada del instituto.

Thirteen nos muestra cómo la inclusión de la inocente Tracy en la pandilla de la peligrosa Evie conlleva un cambio radical en su conducta haciendo peligrar, no sólo sus estudios, anteriores relaciones de amistad consolidadas y vínculos familiares con su hermano y madre,

sino también su autoestima y su salud. Así, el primer aspecto al cual renuncia Tracy para poder entrar en el grupo de Evie es a su propia imagen y, para ello, adopta un estilo mucho más provocativo y supuestamente beneficioso. Aquí vemos la importancia que tiene para un adolescente sentirse parte de un grupo de iguales con el que se identifica y comparte experiencias que trascienden el ámbito familiar. La influencia que ejerce Evie en Tracy llega a ser tan fuerte que aspectos como el consumo de todo tipo de drogas y la sexualidad se convierten en herramientas para lograr un determinado objetivo, negativo en la mayoría de los casos. Así, las dos nuevas amigas no dudan en mentir y traicionar a todas las personas de su alrededor y, sobre todo, a sí mismas. Ante esta situación, el papel de Melanie, la madre de Tracy, se vuelve clave en cuanto representa los problemas comunicativos entre madre e hija, la exposición de sus propios errores y la impotencia que sienten muchos padres al ver cómo sus hijos se van perdiendo en el mundo de las drogas a causa de las malas influencias. Sin embargo, el amor que esta madre profesa a su hija pasará por encima de su propio alcoholismo, su conflictiva relación con un novio drogadicto en rehabilitación y su altruismo desmesurado. En el lado opuesto se encuentra Brooke, la adulta más preocupada por ella misma y sus adicciones que en la crianza de la descarriada niña, quien se limita a mirar hacia otro lado y culpar de la infame conducta de Evie a la nueva Tracy.

La cinta de Catherine Hardwicke es un excelente retrato de la drogadicción en la adolescencia, descarnado en su planteamiento y sin intención alguna de justificar las acciones y adicciones de sus protagonistas.



Ficha técnica

Título: Traffic

Director: Steven Soderbergh.

Intérpretes: Michael Douglas, Don Cheadle, Benicio del Toro y Luis Guzmán.

Guion: Stephen Gaghan, basado en la miniserie *Traffik*.

Música: Cliff Martinez.

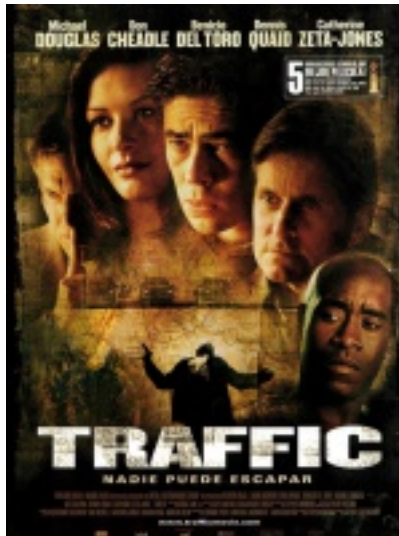
Fotografía: Steven Soderbergh.

Nacionalidad y año: Estados Unidos y Alemania, 2000.

Duración: 147 min.

Montaje: Stephen Mirrione.

Distribuidora: Hispano Foxfilm.



Tema:

- El tráfico de drogas
- La ley y las drogas
- Jóvenes y drogas
- Las drogas y la familia

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-3

Traffic

Sinopsis:

El juez Robert Wakefield es nombrado por el Presidente de los Estados Unidos supervisor de los grupos de lucha contra la droga y de su coordinación con las autoridades mejicanas. Sin embargo, su satisfacción inicial se esfumará cuando descubra que su hija de 16 años se ha convertido en una drogadicta. Carlos Ayala es un empresario chicano que se ha hecho rico con el tráfico de drogas, hecho que pronto descubrirá su mujer. Mientras tanto, al sur de la frontera, el agente mexicano Javier Rodríguez intenta librar su propia batalla contra la droga ayudado por su compañero.





Reflexiones formativas

La droga es una de las grandes lacras del siglo XX. Pero el problema de la droga no se puede tratar desde una perspectiva simplista, sino que hay que tener en cuenta que sus ramificaciones son mucho más complejas de lo que puede parecernos a simple vista y sus consecuencias abarcan distintos frentes de acción que hay que analizar con sumo cuidado. Sin ir más lejos esto lo vemos en las discrepancias sociales que existen a la hora de plantear su estatus legal o en las dificultades que ponen algunos gobiernos cuya economía depende de ella para su erradicación.

Traffic es una película que nos habla sobre lo complejo que resulta el universo de las drogas. La película se estructura en cuatro historias paralelas que se entrecruzan puntualmente y en las que se aborda la problemática desde diversos puntos de vista. Vemos los orígenes del tráfico en algunos países en vías de desarrollo y como la corrupción policial, los intereses económicos, la ignoran-

cia y la falta de escrúpulos de los traficantes hacen de éste uno de los negocios más lucrativos. En esta parte de la historia también observamos como algunos policías honestos hacen lo que pueden para que su comunidad sea un poco mejor. La película también nos muestra como en los Estados Unidos la policía lucha contra el tráfico con los recursos que la ley le ofrece y como ello no impide que mueran algunas personas decentes en el intento. También observaremos estupefactos como un importante traficante, aparentemente decente y vecino ejemplar, se escapa de la cárcel a causa de los fallos del sistema. Por último, la historia nos mostrará como un padre de clase alta tendrá que descender hasta los infiernos para dar con una hija adolescente que, por puro hastío vital, ha caído en la adicción. Será este personaje el que nos demuestre que lo importante para luchar contra las drogas es la educación y el trabajo con los más jóvenes. Lo interesante de esta película es que nos muestra todos los puntos del problema y lo hace desde un punto de vista inteligente y nada maniqueo. Un espectador que asiste a la proyección de la película comprende todos los intereses que mueve el mundo de la droga, las víctimas que causa su tráfico y las consecuencias de su consumo. Y, lo más interesante, lo hace con un lenguaje directo, sin efectismos ni sensacionalismos e indagando en la raíz del problema. Consideramos que éste es un filme único con el que podemos plantear una intervención educativa directa y completa.

Por todo ello, este filme de Steven Soderbergh es un excelente material para trabajar la prevención de las drogodependencias con grupos de jóvenes de entre 14 y 16 años.



Ficha técnica

Título: Unidos por un sueño

Director: Sebastian Grobler.

Intérpretes: Daniel Brühl, Justus von Dohnányi, Theo Trebs y Adrian Moore.

Guion: Johanna Stuttmann y Sebastian Grobler, basado en una historia de Raoul B. Reinert y Philipp Roth.

Música: Ingo Frenzel.

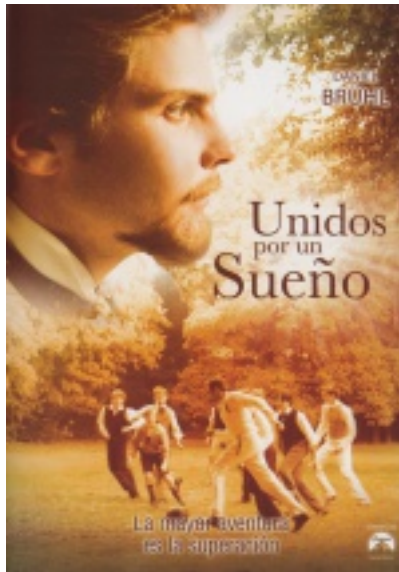
Fotografía: Martin Langer.

Nacionalidad y año: Alemania, 2011.

Duración: 113 min.

Montaje: Dirk Grau.

Distribuidora: Paramount Home Entertainment.



Tema:

- El deporte como herramienta de desarrollo en valores
- La presión de grupo
- Relaciones entre padres e hijos

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-4

Unidos por un sueño

Sinopsis:

El joven profesor Konrad Koch es elegido para enseñar inglés en una regia y disciplinada escuela alemana de finales del siglo XIX. El reformador director de la institución, Von Merfeld, ha contratado a Koch como uno de los primeros profesores de inglés dentro de la caduca institución, con el fin de introducir un nuevo vigor en ella. Pronto, Koch se da cuenta de lo necesario que es introducir muchas otras reformas por lo que decide usar el fútbol como herramienta formativa. Esta decisión conllevará grandes cambios tanto entre sus alumnos como en la institución misma.





Reflexiones formativas

Unidos por un sueño resulta muy interesante por múltiples y variados motivos. En primer lugar porque es una historia real que nos demuestra que variar y modificar determinados hábitos es posible. En segundo lugar porque es una película que nos habla de compañerismo, solidaridad y capacidad de superar las dificultades. En tercer lugar porque es una película que cuestiona y estigmatiza determinados prejuicios que, desafortunadamente, nos afectan a todos los seres humanos. En última instancia, porque es una cinta que se centra en un deporte tan popular en nuestro país como es el fútbol.

Un prejuicio sería “una idea de las cosas tenida antes de tiempo y sin buen conocimiento de ellas”. Los prejuicios son los que provocan que rechazemos muchas cosas que no entendemos, que no conocemos o que, simplemente, se alejan de nuestra particular y personal forma de entender el mundo. A lo largo de la historia muchas personas han sufrido los efectos de los prejuicios de una mayoría que, en función de unos estándares de

interacción social unánimemente considerados como correctos, rechaza todo lo que se sale de una presunta normalidad. Esta película nos habla de cómo estos prejuicios, contra un deporte desconocido que viene de Inglaterra, logran unir a un grupo de chicos que estudian en una estricta y rígida escuela alemana.

En medio de todo ello nos encontramos con la figura del maestro, con la imagen de ese profesor de lengua inglesa que logra entender que esos muchachos necesitan una motivación, un cambio en sus vida que les haga ver la realidad de otra manera, les una y les permita entender que en la vida existen muchos puntos de vista. Él busca otras metodologías pedagógicas para trabajar con ellos, para hacerles entender que la educación y el respeto por los demás tienen muchos caminos. No es suficiente con una educación física estricta y descontextualizada, con unas lecciones de historia que ensalzan los valores de la patria; lo que quiere es formar personas que sean respetuosas y que entiendan que en la vida existen muchos puntos de vista. El fútbol es una vía, pero ella no se puede seguir sin respeto.

Con este filme se puede trabajar la educación para la prevención. Y precisamente por ello esta película nos parece magnífica. En ella se nos muestra cómo el deporte es un recurso para entender otras formas de entender la vida, cómo lo importante es contar con la solidaridad y la comprensión de los amigos, cómo, a veces, la presión del grupo se puede superar con un mensaje positivo y cargado de valores; pero sobre todo nos enseña que, por encima de todo, existe algo llamado *fair play* que es más importante que todas las otras cosas.



Ficha técnica

Título: Hoosiers: más que ídolos

Director: David Anspaugh.

Intérpretes: Gene Hackman, Barbara Hershey, Dennis Hooper y Maris Valainis.

Guion: Angelo Pizzo.

Música: Jerry Goldsmith.

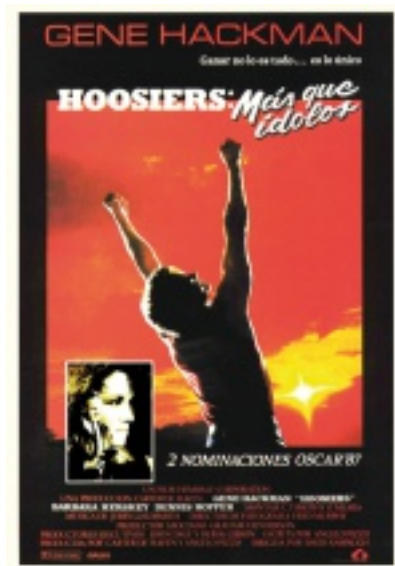
Fotografía: Fred Murphy.

Nacionalidad y año: Reino Unido y Estados Unidos, 1986.

Duración: 114 min.

Montaje: Carroll Timothy O'Meara.

Distribuidora: Lauren Films.



Tema:

- El baloncesto
- El alcoholismo
- La superación personal
- La presión de grupo

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-4

Hoosiers: más que ídolos

Sinopsis:

Norman Dale llega a Hickory, una pequeña ciudad de Indiana, para convertirse en profesor y entrenador del equipo del instituto. Al igual que gran parte del estado, la comunidad de Hickory siente pasión por el baloncesto. Al principio de temporada sólo se apuntan siete chicos para formar parte del equipo de baloncesto. La dura disciplina impuesta por Norman Dale choca con los jugadores y el estilo defensivo de su juego y su temperamento con los aficionados. Entonces Dale coge como a nuevo asistente a Shooter, el alcohólico padre de uno de sus jugadores y experto en baloncesto.





Reflexiones formativas

"Equipo, equipo, equipo". Ésta es una de las frases más recordadas de *Hoosiers: más que ídolos*, un drama deportivo ambientado en el mundo del baloncesto que se ha convertido con todas las de la ley en uno de los más destacados de su género. Obtuvo dos nominaciones a los Oscar (Mejor Actor de Reparto para Dennis Hopper y Mejor Banda Sonora para Jerry Goldsmith) y aunque no consiguió ningún galardón, esta película ha sido elegida por los lectores del periódico USA Today como la mejor película deportiva de todos los tiempos y ocupa el puesto número 13 de la lista "100 años... 100 inspiraciones" que elaboró el American Film Institute con las 100 películas más inspiradoras.

Hoosiers: más que ídolos está repleta de lo que los norteamericanos llaman *one-liners*, lo que podría traducirse libremente como frases lapidarias. Una de las más recordadas es la que se ha usado para titular este apartado: "Cinco jugadores en la cancha funcionando como uno solo: equipo, equipo, equipo - ninguno es más importante que el resto" les inculca Norman Dale. O cuando

les espeta: "Estáis en el ejército, en mi ejército, cada día de tres a cinco" o "Mis entrenamientos no están diseñados para vuestro divertimento". Todas estas sentencias, además de mostrarnos cómo es el nuevo entrenador de los Hickory Huskers, también pueden servirnos para descubrir maneras de motivar.

Motivar y prevenir son dos acciones que se pueden fomentar con el visionado del filme dirigido por David Anspaugh. Inspirada en la historia real del Instituto Milan de Indiana, que ganó el campeonato estatal de baloncesto en 1954, siendo un equipo de un pequeño pueblo, *Hoosiers: más que ídolos* trata temas como la capacidad de cambio y de adaptación, el espíritu de sacrificio, la importancia del trabajo en equipo o la perseverancia.

El hecho de que el filme se desarrolle en el mundo del baloncesto es un punto a favor en su utilización como material educativo entre los jóvenes. A pesar de las diferencias históricas y geográficas (la trama de la película ocurre en la Indiana de principios de los cincuenta del siglo pasado), el deporte siempre es un buen elemento para llamar la atención del alumnado y hacer más fácil su inclusión en la labor docente.

Con esta película protagonizada por Gene Hackman, también se puede abarcar el tema de la prevención en drogodependencias, concretamente en alcohol, a través del personaje de Shooter, interpretado magistralmente por Dennis Hopper, el casi siempre ebrio padre de Everett, uno de los jugadores del equipo de Hickory, cuyo vicio, además de avergonzar a su retoño, le lleva a casi morir congelado... aunque le acaba llegando la redención.



Ficha técnica

Título: La guerra de los botones

Director: Christophe Barratier.

Intérpretes: Jean Texier, Ilona Bachelier, Guillaume Canet y Kad Merad.

Guion: Christophe Barratier, Stéphane Keller y Thomas Langmann basado en la obra de Louis Pergaud.

Música: Philippe Rombi.

Fotografía: Jean Poisson.

Nacionalidad y año: Francia, 2000.

Duración: 100 min.

Montaje: Anne-Sophie Bion e Yves Deschamps.

Distribuidora: Alta Classics.



Tema:

- Relaciones entre iguales
- Relaciones entre adultos y niños
- Respeto y tolerancia
- Solidaridad

Enlace:

prensajuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-5

La guerra de los botones

Sinopsis:

Francia 1944, la Segunda Guerra Mundial acecha incesante y violentamente a gran parte de Europa. Mientras los nazis atemorizan al mundo, otra guerra se desarrolla en un pequeño lugar del campo francés, la guerra de los botones. Algunos de los jóvenes de los pueblos vecinos de Longeverne y Velrans se encuentran en una lucha constante, se odian de forma obsesiva sin haber motivo alguno, simplemente no desean encontrarse en sus respectivos territorios. Los botones son los trofeos, cuantos más botones consigan mayores serán las conquistas y la gloria.





Reflexiones formativas

De la mano del cine francés nos llega esta conmovedora película, *La guerra de los botones*, un filme entrañable lleno de pequeños pero valerosos protagonistas, los niños de Longeverne. Éste es el tercer largometraje dirigido por Christophe Barratier, responsable de uno de los filmes de mayor éxito del cine francés, *Los chicos del coro*, película también protagonizada por niños. No debemos olvidar que el presente filme está basado en la novela homónima de Louis Pergaud, una obra cargada de emoción donde queda reflejado el paso de la infancia a la madurez y como unos jóvenes aprenden a ser solidarios y a unirse ante la adversidad.

La guerra de los botones está contextualizada en el periodo de la Segunda Guerra Mundial y, de forma curiosa, mientras esta última guerra acontece en toda Europa, otra de menor envergadura se desarrolla en un rincón del campo francés. Los protagonistas de esta segunda contienda son unos niños pertenecientes a pueblos vecinos, siendo unos de Longeverne y otros de

Velrans. Esta historia presenta la guerra que estos jóvenes testarudos mantienen de forma permanente y sin motivo alguno, simplemente no desean que sus vecinos y rivales invadan su territorio. La guerra que estos infantes llevan a cabo termina convirtiéndose en una traslación del verdadero conflicto bélico que está aconteciéndose a su alrededor, donde un inocente juego de niños pone de relieve los aspectos más devastadores de la guerra, tales como las traiciones, la violencia, el racismo y la intolerancia.

No son pocas las veces que el cine ha utilizado la inocente y dulce imagen del niño para protagonizar filmes de carácter bélico, no sólo con el objetivo de retratar el horror de una guerra desde la perspectiva del infante, sino también para empatizar más profundamente con el espectador y hacer que la tragedia parezca aún más dramática. Sin embargo, en el presente filme, éste no es el caso, ya que la forma de retratar el hecho histórico ha sido mucho más ligera y agradable, incluso derivando en el humor. No por ello se ha mitigado la capacidad comunicativa de la película.

Lo interesante de este filme es la perspectiva desde donde poder trabajar la prevención, la cual se fundamenta en la importancia de valores éticos y morales como la solidaridad, el respeto, la tolerancia, la amistad y la comprensión. Todos ellos son componentes esenciales en el desarrollo afectivo, social e intelectual de cualquier niño o adolescente, permitiendo que éstos mejoren aspectos relacionados con la convivencia, colaboración y habilidades sociales, elementos que favorecerán al establecimiento de relaciones positivas y estables a nivel social y familiar.



Ficha técnica

Título: Tom Sawyer

Directora: Hermine Huntgeburth.

Intérpretes: Louis Hoffman, Leon Seidel, Heike Makatsch y Benno Fürmann.

Guion: Sascha Arango, basado en la novela de Mark Twain.

Música: Mioritz Freise, Biber Gullatz y Andreas Schäfer.

Fotografía: The Chau Ngo.

Nacionalidad y año: Alemania, 2011.

Duración: 100 min.

Montaje: Simone Bär.

Distribuidora: Filns & Piniculas.



Tema:

- El alcoholismo
- La amistad en la infancia
- La tolerancia
- El sentido de la justicia

Enlace:

prensajuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-5

Tom Sawyer

Sinopsis:

En la pequeña ciudad de San Petersburgo, situada junto al río Misisipi, vive Tom Sawyer, un chico bastante travieso, sagaz, holgazán y algo mentiroso. Sawyer adora las aventuras, y por suerte para él, a su mejor amigo, Huck Finn, también le gustan. Una noche, se cuelan en el cementerio y son testigos de cómo Joe el indio comete un asesinato, y aprovechando la situación de embriaguez de Muff Potter le hace cargar a él con las culpas. Tom y Huck juran no contar nada de lo acontecido en el cementerio por miedo, pero Sawyer se siente culpable al ver como acusan a un inocente.





Reflexiones formativas

Consideramos que *Tom Sawyer* es una película realmente interesante por varios motivos. En primer lugar es una cinta que pone de relieve los problemas derivados del alcoholismo, hecho que nos permite trabajar la importancia de la adquisición de hábitos de vida saludables, además de conductas de prevención. En segundo lugar también están presentes los valores de la tolerancia, la justicia y la amistad, siendo todos ellos aspectos imprescindibles para la convivencia ciudadana, además de para el óptimo desarrollo afectivo y social de los niños y adolescentes.

Esta película recrea de nuevo el clásico de la literatura norteamericana escrito por Mark Twain, *Las aventuras de Tom Sawyer*, una historia que ha sido llevada al cine numerosas veces. En esta ocasión, y lejos de caer en la redundancia, nos llega una adaptación cargada de frescura, aportando nuevos matices e ideas creativas que engancharán de nuevo a sus más fervientes seguidores, y todo ello sin desdibujar la esencia de la historia original. La impecable puesta en escena y la maravillosa ban-

da sonora del filme hacen posible que el espectador se traslade a la realidad de la época retratada: unos Estados Unidos, llenos de verdes prados y barcos de vapor surcando el río Misisipi. Ciertamente es que eran tiempos convulsos, marcados por el racismo y la esclavitud, pero también por el cambio y el progreso, era una tierra llena de valientes y luchadores.

La emoción del relato se centra en el sufrimiento y remordimientos que el joven Tom padece al ocultar la verdad de lo acontecido una fría noche en el cementerio. Su mejor amigo Huck y él presencian el asesinato de un hombre, cuyo responsable, tras el crimen cometido, culpa al pobre borracho que le acompaña, quien es incapaz de recordar lo ocurrido. Finn y Tom juran no decir nada por miedo a las represalias, pero Sawyer no podrá soportarlo y antepondrá la sinceridad y la justicia para salvar la vida de un inocente, arriesgando de este modo su amistad con Huck e incluso su propia vida.

Este filme es útil para trabajar la prevención. En él se muestra cómo el alcoholismo tiene consecuencias devastadoras para aquellos que lo sufren, y lo importante que resulta, para nuestra salud e integridad, mantener unos hábitos de vida saludables.

Por otro lado, también se ven reflejados los problemas derivados de la intolerancia e injusticia, aspectos que ponen de manifiesto la importancia de valores como el respeto y la sinceridad. Por último, se muestran las relaciones de amistad en la infancia, hecho que nos permitirá trabajar con nuestros jóvenes habilidades sociales adecuadas para el óptimo establecimiento de relaciones entre iguales.



Ficha técnica

Título: Hancock
Director: Peter Berg.
Intérpretes: Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman y Jae Head.
Guión: Vincent Ngo y Vincen Gilligan.
Música: John Powell.
Fotografía: Tobias A. Schliessler.
Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2008.
Duración: 92 min.
Montaje: Paul Rubell y Colby Parker Jr.
Distribuidora: Sony Pictures Entertainment.



Tema:

- Los superhéroes
- El alcoholismo
- La adaptación social
- La solidaridad

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-6

Hancock

Sinopsis:

La ciudad de Los Ángeles tiene un superhéroe que vela por la seguridad de la población, aunque parte de los vecinos se plantean si no estarían mejor sin él. Hancock no tiene un uniforme que lo identifique, no colabora con la policía ni se muestra amable con los ciudadanos. Además, en sus apariciones se le ve bajo los efectos del alcohol y, aunque consigue salvar a quien se encuentra en peligro, causa grandes destrozos en edificios y carreteras. Lo que, en definitiva, se convierte en un desastre tras otro. Pero la vida de Hancock está a punto de cambiar cuando salva a Ray Embrey.





Reflexiones formativas

Peter Berg dirigió en 2008 esta peculiar película de superhéroes en la que Will Smith da vida a Hancock, un superhéroe bastante impopular entre la población de los Ángeles, que se siente insatisfecho, atormentado e incomprendido.

El guión del filme fue escrito por Vincent Ngo bajo el nombre de *Tonight, He Comes*. Sin embargo, tras pasar por varias reescrituras llegó al gran público como *Hancock*, convirtiéndose en un éxito de taquilla que superó los 624 millones de dólares de ingresos.

Hancock, el protagonista de la cinta, es un personaje que ha pasado sus últimos años creyendo que no existe en la Tierra nadie como él. Además, está convencido de haber sido, antes de sufrir el accidente que presumiblemente le dio poderes sobrehumanos, un individuo horrible y detestable. Por ese motivo, a pesar de salvar muchas vidas con sus acciones, no se siente complacido con su forma de ser y pasa sus días frustrado, aferrado a la bebida y alcoholizado.



En cualquier caso, lo cierto es que el guión escapa del drama y pretende ofrecer una cinta en la que primen las escenas de acción y cómicas, aderezadas con algo de romanticismo. Así en *Hancock*, podemos encontrar-nos con un acercamiento muy diferente a lo que nos tienen acostumbrados este tipo de películas.

Efectivamente, *Hancock* es un filme que nos explica una historia políticamente incorrecta del mundo de los superhéroes. Pues, Hancock es un superhéroe que para solucionar un problema, crea otro infinitamente superior.

Acostumbrados a ver a seres con poderes sobrehumanos impolutos que derrochan simpatía, bondad, elegancia y amabilidad a partes iguales, el personaje que encarna Will Smith aparece como un ser impresentable al que la sociedad repudia. Es justamente en esa contraposición entre el comportamiento ideal y socialmente aceptable y la mala vida que lleva Hancock donde el docente puede intervenir para abordar diversas cuestiones relacionadas con la vida saludable, la prevención del alcoholismo y de los comportamientos socialmente problemáticos.

En el transcurso de la cinta se van dando conductas censurables, que pueden fácilmente identificarse, en las que se vislumbran las consecuencias de vivir con problemas de alcoholismo y siendo detestado por los demás.

Es como el pez que se muerde la cola, pues cuando Hancock sucumbe al alcohol, su aspecto desaliñado y su sarcasmo dificultan el acercamiento de los vecinos de Los Ángeles; del mismo modo que el rechazo social o sentimiento de soledad que siente el protagonista le hacen sucumbir en hábitos de vida nada saludables.

Ficha técnica

Título: El vuelo

Director: Robert Zemeckis.

Intérpretes: Denzel Washington, Kelly Reilly, Don Cheadle y Bruce Greenwood.

Guion: John Gantis.

Música: Alan Silvestri.

Fotografía: Don Burgess.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2012.

Duración: 138 min.

Montaje: Jeremiah O'Driscoll.

Distribuidora: Tripictures.



Tema:

- La aviación
- El alcoholismo
- Las relaciones interpersonales
- La responsabilidad

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-6

El vuelo

Síntesis:

Whip Whitaker es comandante en una aerolínea comercial. En uno de sus vuelos rutinarios, el avión empieza a sufrir violentas turbulencias y tanto el comandante como su copiloto y primer oficial Ken Evans observan una serie de fallos mecánicos inexplicables que ponen en peligro la supervivencia de los pasajeros. Sin embargo, Whip logra realizar una arriesgada maniobra que evita que el avión se estrelle, salvando la vida de casi todos los pasajeros del avión. Gracias a su proeza, los medios consideran a Whip un héroe, pero sus superiores creen que los motivos del accidente no están totalmente claros.





Reflexiones formativas

El cineasta estadounidense Robert Zemeckis estrenó en 2012 *El vuelo*, una película dramática que narra las peripecias del comandante Whip Whitaker, interpretado por Denzel Washington. Al final de la cinta, su hijo le pregunta "¿Quién eres?", a lo que él contesta "Esa es una buena pregunta".

Las primeras imágenes que vemos de Whip nos muestran a un piloto que, tras excederse con el consumo de alcohol y cocaína, se pondrá al mando de un avión donde viajan 102 personas. A pesar de que nos planteamos si el protagonista está en condiciones para trabajar, éste hace alarde de su experiencia cuando el avión que pilota empieza a fallar. Gracias a ello, consigue un milagroso aterrizaje forzoso que salva la vida de casi todos los pasajeros. En ese momento, Whip se cuestiona: ¿soy un héroe?

Mientras la prensa se dedica a ensalzar su hazaña, Whip se enfrenta a una investigación acerca de los motivos que desencadenaron el accidente aéreo. Durante

dicho proceso, el comandante se plantea cuál es su responsabilidad en todo lo ocurrido. A pesar de demostrar un loable control de los mandos del avión, el abuso que hace de las drogas es irresponsable y temerario. Surge entonces una nueva pregunta: ¿soy culpable?

Tras esperar que todo el mundo que le rodea salga en su defensa ocultando sus problemas con las drogas, Whip se deja llevar por una mentira tras otra. Sin embargo, en el último momento de la investigación, el comandante comprende que tiene que hacer lo correcto si quiere, como él expresa, sentirse libre. Esto sólo lo consigue asumiendo la verdad ante los demás y dejándose de preguntas para afirmar de forma contundente: soy alcohólico. La trayectoria de Whip, el camino que recorre hasta que por fin decide reconocer sus problemas con la bebida y liberarse, refleja las consecuencias sociales y familiares que tiene el alcoholismo. Por el camino ha quedado la fría relación con un hijo, el alejamiento de su novia, la pérdida del prestigio profesional y una pena de cárcel. Es por ello que *El vuelo* no es un filme sobre una catástrofe aérea, sino sobre los problemas que puede acarrear la adicción al alcohol.

En prevención de las drogodependencias, concretamente en lo referente al alcohol, el visionado de la cinta de Zemeckis mostrará a los alumnos cómo una droga puede llegar a destruir la identidad de una persona, que puede perder familia, trabajo, amistad, etc., por culpa de la adicción.

"¿Quién eres?" es la pregunta crucial que los estudiantes podrían hacerse para valorar cómo responderían a ella y cómo el abuso del alcohol y otras sustancias podrían modificar lo que son.



Ficha técnica

Título: Peter Pan, la gran aventura

Director: P.J. Hogan.

Intérpretes: Jeremy Sumpter, Jason Isaacs, Rachel Hurd-Wood y Olivia Williams.

Guión: P.J. Hogan y Michael Goldenberg, basado en el libro de J.M. Barrie.

Música: James Newton Howard.

Fotografía: Donald McAlpine.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2003.

Duración: 113 min.

Montaje: Garth Craven y Michael Kahn.

Distribuidora: Columbia TriStar Films.



Tema:

- La afectividad
- Los estereotipos
- El miedo
- Las emociones

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-7

Peter Pan, la gran aventura

Sinopsis:

Una fría noche londinense, Wendy Darling lee a sus hermanos menores cuentos sobre el Capitán Garfio, el legendario pirata que no teme a nada excepto el paso del tiempo. En cuanto a Wendy, su padre ha decidido que le ha llegado el momento de crecer, de modo que ya no habrá más historias para ella. Pero Peter Pan, que adora los relatos de Wendy, viaja desde muy lejos para oírlos. Su presencia esa noche significa el comienzo de la gran aventura de Wendy y sus hermanos en el País de Nunca Jamás, donde tendrán que enfrentarse a crueles piratas y taimadas sirenas.





Reflexiones formativas

Cuando en el año 1902 James M. Barrie presentó en la novela de *El pajarito blanco* al personaje de Peter Pan, nunca pudo imaginar que éste se transformaría en un icono cultural para toda la humanidad. Tras aparecer en novelas, obras de teatro y películas, el niño que no quería crecer forma parte del imaginario popular y ha nutrido los sueños de miles de personas a lo largo de muchas generaciones.

Esta película se basa en la célebre novela de Sir James M. Barrie y recrea el fantástico mundo imaginado por el autor. Una de las versiones cinematográficas más recordadas de Peter Pan es la versión animada que realizó Walt Disney. En *Peter Pan, la gran aventura* encontramos toda la magia y fantasía de la historia de Barrie sin la necesidad de recurrir a la animación. Gracias a distintos avances técnicos, este filme recrea con fidelidad los mundos ideados por el escritor, permitiéndonos

gozar de una versión fiel y espectacular de las aventuras de Peter Pan.

Lo más interesante de la adaptación realizada por P.J. Hogan es que se ha sabido extrapolar la esencia, el ideario del libro y trasladarla a la gran pantalla. Aunque en todo momento somos conscientes de que estamos dentro de un universo fantástico plagado de personajes míticos, los defectos y virtudes humanos de sus protagonistas son lo que les hace tan cercanos y logran que nos interese por ellos. El Peter Pan literario es una metáfora sobre lo complicado que resulta alcanzar la madurez y aceptar nuestro destino como adultos; el Peter Pan cinematográfico transforma esa idea en imágenes y nos permite reflexionar sobre el concepto fundamental que estructura la historia.

El autor de *Peter Pan* vivió desde 1860 hasta 1937. En este intervalo de tiempo vio pasar ante sus ojos diferentes épocas: la Victoriana, el reinado de Eduardo VII y el llamado Período de Entreguerras. Durante todos esos años fueron grandes los cambios que se produjeron. Entre ellos, la mejora en las condiciones de vida de la sociedad londinense en general y de la clase trabajadora en particular. Todo ello influenció la literatura de la época, en la que se percibe tanto el ideal de progreso, como el espíritu de descubrimiento y aventura, así como el cariz didáctico y moralista que acompañó la difusión de la alfabetización. Junto a la Revolución Industrial, se produce en Inglaterra una revolución social que hace que millares de personas accedan a una lectura didáctica y educadora.



Ficha técnica

Título: 28 días

Directora: Betty Thomas.

Intérpretes: Sandra Bullock, Viggo Mortensen, Dominic West y Diane Ladd.

Guión: Susannah Grant.

Música: Richard Gibbs.

Fotografía: Declan Quinn.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2000.

Duración: 104 min.

Montaje: Peter Teschner.

Distribuidora: Columbia Pictures.



Tema:

- Alcoholismo
- Riesgos y consecuencias
- Autoconfianza
- Relaciones personales

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-7

28 días

Síntesis:

Como consecuencia de su adicción al alcohol, la columnista de periódicos Gwen Cummings tiene un accidente con la limusina que ha robado a su hermana el día de la boda de ésta. Este hecho le obliga a ingresar en una clínica de rehabilitación en la que tendrá que permanecer durante 28 días, todo un mes, si no quiere pasar el mismo periodo de tiempo en una cárcel. En el centro de rehabilitación, la periodista conocerá a mucha gente, forjando lazos de afectividad especialmente con su compañera de cuarto, la heroinómana Andrea, y con un jugador de béisbol profesional llamado Eddie.





Reflexiones formativas

Desafíame si no pido ayuda. Éste es el mensaje que Cornell, supervisor de terapia, obliga a llevar a Gwen en un cartel colgado de su cuello. Su vida ha dado un giro radical al ser internada en un centro de rehabilitación para tratar su adicción al alcohol y las drogas. La diversión y el desenfreno que dominaba su existencia junto a Jasper, su novio, se acaba súbitamente al ser sancionada por conducir ebria: debe elegir entre 28 días de internamiento en el centro o la cárcel. A pesar de la gravedad de su situación, al principio se rebela e intenta eludir las normas y la disciplina que se le impone.

Aunque ahora es una escritora de éxito, para Gwen la vida no ha sido fácil. Abandonada junto a su hermana Lily y su madre por su padre, su infancia se ha visto marcada, además, por la adicción al alcohol de su progeni-

tora. Tras la muerte de su madre, la situación se complica aún más. Ella es la pequeña de las dos hermanas, pero afronta sus problemas en soledad, sin el apoyo de Lily y evitando a toda costa pedir ayuda. El desarraigo familiar y su infancia desgraciada marcan inexorablemente la vida de Gwen, quien busca resolver situaciones de la vida cotidiana de la forma más rápida y gratificante posible. Gwen, su novio y sus amigos viven en una fiesta continua, de borrachera en borrachera, en un proceso de destrucción personal que le lleva a ansiar sensaciones cada vez más intensas y agradables, desvinculándose continuamente de sus problemas reales.

La vida en el centro de rehabilitación tampoco será fácil para Gwen. Su inicial negación a integrarse en la comunidad y su falta de confianza en los demás irán dando paso al reconocimiento de su problema de adicción y, poco a poco, con la ayuda del grupo y de su supervisor, la protagonista se dará cuenta de la importancia de pedir ayuda para afrontar sus debilidades. Algunas terapias que se imparten en el centro (terapia familiar y terapia con animales) permitirán a la protagonista del largometraje asumir la necesidad de confiar en los demás. Sólo de esta forma, pidiendo humildemente ayuda y agradeciéndola, podrá hacer frente a sus problemas. La fuerza y la decisión personal no son suficientes para poder combatir a sus terribles adicciones. Hace falta establecer un diálogo con el otro, salir de uno mismo para hacerse entender o para enfrentarse a las dificultades... y eso no siempre es fácil.



Ficha técnica

Título: Matilda

Director: Danny DeVito.

Intérpretes: Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman y Embeth Davidtz.

Guion: Robin Swicord, basado en el cuento de Roald Dahl.

Música: David Newman.

Fotografía: Stefan Czapsky.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 1996.

Duración: 98 min.

Montaje: Lynzee Klingman y Brent White.

Distribuidora: Sony Pictures Releasing.



Tema:

- Fomento de la lectura
- Estilos educativos
- Respeto a la diversidad
- Autonomía y autoestima

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-8

Matilda

Sinopsis:

Matilda es una niña de cuatro años inteligente, curiosa y espabilada, al contrario que el resto de su familia. Sus padres Harry y Zinnia y su hermano Michael son irresponsables y egoístas; dedican su tiempo libre a hacer cosas improductivas como estirarse en el sofá y ver la televisión, mientras que desatienden el cuidado de la pequeña. Ella aprende a leer autónomamente y desarrolla una pasión por la lectura que le hace desobedecer a sus padres e ir a buscar libros a la biblioteca en vez de sentarse en el sofá y ver la televisión durante horas. Su vida cambiará al entrar en la escuela.





Reflexiones formativas

"Cada persona es única". Éste es el mensaje principal que la película *Matilda* pretende transmitir. Cada uno tiene una personalidad propia y diferente a los demás y, precisamente por esa razón, hay que aceptar nuestras individualidades y tener seguridad en nosotros mismos. Evidentemente, tenemos que intentar superarnos a nosotros mismos día a día esforzándonos para mejorar como personas, pero eso no significa que tengamos que cambiar ni que lo que somos no sea suficiente. Así, la protagonista de esta historia es el claro ejemplo de una personalidad fuerte con una gran capacidad para superar obstáculos. Además, es autónoma desde bien pequeña, cosa que puede motivar a los niños para ser cada vez más independientes en cuanto a sus tareas rutinarias.

Son muchos los filmes que se basan en grandes clásicos literarios de diversos géneros: policíacos, dramáticos, románticos o de ciencia-ficción, entre otros. En este caso,



Matilda es una película de fantasía basada en la novela del conocido autor Roald Dahl. Se estrenó en 1996 y fue un gran éxito, no sólo entre el público infantil, sino entre todas las edades. Dos décadas después de su estreno, la historia de esta niña tan peculiar sigue marcando a las nuevas generaciones con sus ocurrencias y vivencias.

Roald Dahl escribió numerosas obras durante su trayectoria profesional, tanto literatura infantil y juvenil como cuentos para adultos, guiones de cine y autobiografías. Sus obras más destacadas son *Charlie y la Fábrica de Chocolate*, *James y el Melocotón Gigante*, *Las Brujas*, *Historias Imprevistas* y, como no, *Matilda*.

Este relato sigue la línea que caracteriza a muchas de sus novelas, escritas desde el punto de vista de un niño y representando todos los personajes adultos como enemigos y maltratadores de niños excepto alguno que sí resulta ser "bueno". Esta visión de la infancia puede haber sido producto de los maltratos que el autor sufrió en los internados a los que acudió en su niñez.

Lo interesante de esta adaptación dirigida por Danny DeVito es que capta la esencia de la obra de Roald Dahl, aunque no sea del todo fiel a la novela. La película consigue transmitirnos unos valores que son muy necesarios en la educación de los niños y lo hace de manera implícita a través de los diferentes personajes. Se tratan temas de carácter más adulto pero se muestran desde una perspectiva humorística. Es por eso que llega más significativamente al público infantil, haciendo que este filme sea un recurso con un gran potencial didáctico.

Ficha técnica

Título: Un gato callejero llamado Bob

Director: Roger Spottiswoode.

Intérpretes: Luke Treadaway, Bob el gato, Ruta Gedmintas y Joanne Froggatt.

Guion: María Nation y Tim John, basado en la novela de James Bowen.

Música: David Hirschfelder.

Fotografía: Peter Wunstorf.

Nacionalidad y año: Reino Unido, 2016.

Duración: 103 min.

Montaje: Paul Tothill.

Distribuidora: Sony Pictures Releasing.



Tema:

- Drogodependencia
- Exclusión social
- Amor por los animales
- Superación y compañerismo

Enlace:

prensajuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-8

Un gato callejero llamado Bob

Sinopsis:

James Bowen es un joven británico de unos 30 años, drogadicto, que vive y toca la guitarra en la calle, alejado de su familia e incapaz de salir de su situación autodestructiva. Sus problemas comenzaron en la infancia, cuando sus padres se separaron y él se trasladó a Australia con su madre. Cuando cumplió la mayoría de edad, regresó a Londres, donde residía su padre. Sin embargo, la relación entre ambos no prosperó y James empezó a vivir en la calle, cantando y tocando la guitarra en Covent Garden a cambio de unas monedas. La única persona que lo apoya es la asistente social Val, que le consigue un piso en Tottenham donde vivir.





Reflexiones formativas

El director Roger Spottiswoode y los guionistas Maria Nation y Tim John son los responsables de la adaptación cinematográfica de *Un gato callejero llamado Bob*, un libro que cuenta una historia de superación que nos enseña cómo cualquier problema que se nos presente puede superarse si tenemos la fuerza de voluntad necesaria y la suerte de contar con un buen amigo.

Los protagonistas de esta película basada en hechos reales son James y Bob, un joven y un gato que se conocieron en las calles de Londres y que se hicieron inseparables. Desde el momento en el que un dócil gato pelirrojo se cruza en la vida de James, éste siente que es el momento de demostrarse a sí mismo que puede asumir la responsabilidad de cuidar de un animal. De hecho, todo el cariño que se encontraba medio escondido en el corazón de James aflora y se manifiesta mediante el cuidado y la delicadeza que le dedica a Bob, su gato. La adopción de Bob supone un gran cambio tanto para el

animal, que gracias a su nuevo amo deja de ser un gato callejero a tener un hogar, como para James, que comienza a tomarse en serio su tratamiento para dejar la heroína. Al verse obligado a alimentar al animal y a comprarle medicinas, James busca cómo ganar dinero y se pone a trabajar como vendedor de *The Big Issue*, una revista que desde 1991 distribuyen miles de indigentes en Gran Bretaña.

Tal y como relata el joven al final del largometraje, “todo el mundo tiene una segunda oportunidad, pero no todos consiguen aprovecharla”. Afortunadamente, James y Bob sí lo hicieron y pudieron salir de la peligrosa vida en la que ambos vivían antes de estar juntos.

En la película se muestra cómo James pudo rehacer su vida gracias a la ayuda de Val, una asistente social; de Betty, su joven vecina de la que se hace amigo; y, por supuesto, de Bob, su gran compañero felino. Una vez desintoxicado, a James Bowen le ofrecieron la oportunidad de contar su historia en un libro titulado *Un gato callejero llamado Bob*. Éste estuvo en Inglaterra 52 semanas consecutivas en la lista de los más vendidos, ha sido traducido a 30 idiomas y se han vendido más de 4 millones de copias en todo el mundo.

Tras esta primera publicación, James ha co-escrito otros libros sobre su vida junto a su gato Bob y el dúo se ha convertido en todo un fenómeno en las redes sociales. Juntos asisten a firmas de libros, aparecen en televisión y conceden entrevistas a la prensa, además de colaborar con entidades que ayudan a personas sin hogar o con problemas de adicciones y a animales en apuros.



Ficha técnica

Título: El camino a casa

Director: Zhang Yimou.

Intérpretes: Zhang Ziyi, Honglei Sun, Hao Zheng, Yuelin Zhao, Bin Li, Guifa Chang, Wencheng Sung y Qui Lius.

Guion: Shi Bao.

Música: Bao San.

Fotografía: Yong Hou.

Nacionalidad y año: China, 1999.

Duración: 89 min.

Montaje: Ru Zhai.

Distribuidora:
Sony Pictures Classic.



Tema:

- Cultura china
- Tradiciones del mundo
- Educación emocional
- Enfoques educativos

Enlace:

prensajuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-9

El camino a casa

Sinopsis:

Luo Yusheng es un hombre de negocios que regresa a su casa, en el norte de China, para asistir al funeral de su padre, el maestro del pueblo. La obsesión de su anciana madre sobre la escrupulosa observación de los ritos fúnebres le resulta inexplicable, pero acaba comprendiendo que el respeto a las milenarias tradiciones es vital tanto para su madre como para los habitantes del pueblo. Un drama sobre la tensión generacional, el respeto a los mayores y la superación de las viejas costumbres.





Reflexiones formativas

A partir del visionado de la película *El camino a casa*, se pueden trabajar diversos temas con el alumnado de Educación Secundaria como, por ejemplo, las características más relevantes de la cultura china, los diversos enfoques educativos, la importancia del desarrollo de las emociones y las técnicas cinematográficas más utilizadas, entre otros.

El tema que se refleja a lo largo de todo el visionado es la cultura china, haciendo mención a sus tradiciones y prácticas que tanto la caracterizan, entre ellas la importancia de una alimentación equilibrada, las relaciones interpersonales, los ritos funerarios, el papel de la mujer, las ofrendas y el cortejo.

En relación a esto, se pueden trabajar en clase las diferencias entre la cultura oriental y la occidental, incluyendo sus hábitos y características más comunes, ideología, tradiciones, festividades, gastronomía y normas sociales.



Los protagonistas del filme viven un romance lleno de altibajos que finalmente logran superar gracias a su esfuerzo, constancia e ilusión por volver a verse. En relación a esto, se pueden trabajar en clase valores como la resiliencia, la empatía, el amor, el respeto o la constancia. Otro aspecto destacable son las relaciones interpersonales, sobre todo entre hombres y mujeres. Durante la película, se mantienen en grupos sociales separados y con tareas asignadas a cada sexo.

Por otro lado, hay momentos en los que la película carece de diálogo pero expresa infinidad de sentimientos gracias a la magnífica interpretación de los protagonistas, los paisajes y la banda sonora. Así pues, es un buen filme para poder trabajar las expresiones y la externalización de sentimientos y emociones, el uso de los colores para interpretar sentimientos y la expresividad de los paisajes.

Conmovedora y hermosa película del director chino Zhang Yimou, quien logra adentrarnos en una romántica historia sobre el amor entre un maestro, procedente de una gran ciudad china y una joven residente en un pequeño pueblo rural. *El camino a casa* muestra las sutilezas del amor juvenil, en el que la constancia e ilusión deben respetar tradiciones muy arraigadas. Repleto de tiernos matices, el filme consigue fascinar al espectador partiendo de pequeñas muestras de esperanza. De este modo, los protagonistas nos enseñan el valor de la constancia, el esfuerzo, la superación y la lucha por aquello que más deseamos. Así, la sutil y adulta obra nos demuestra que, en ocasiones, los silencios pueden llegar a transmitir más que las palabras.

Ficha técnica

Título: El coro

Director: François Girard.

Intérpretes: Dustin Hoffman, Kathy Bates, John Lucas, Kevin McHale, Debra Winger y Eddie Izzard.

Guión: Ben Ripley.

Música: Bryan Byrne.

Fotografía: David Franco.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2014.

Duración: 106 min.

Montaje: Gaétan Hutot.

Distribuidora:
A Contracorriente films.



Tema:

- Música coral
- Alcoholismo
- Disciplina
- Responsabilidad

Enlace:

prensajuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-9

El coro

Sinopsis:

Stet es un joven de doce años maleducado y rebelde que queda huérfano tras el trágico accidente de coche de su madre. El chico tiene una voz angelical perfecta para el canto, que enseguida atrae la atención de su directora, la señorita Steel. Stet es admitido en la National Boychoir Academy y una vez incorporado en la academia musical, Stet no encaja demasiado bien puesto que el resto de alumnos son jóvenes privilegiados provenientes de entornos adinerados. Stet, sin embargo, trabaja duro y se convierte en uno de los mejores cantantes, lo que le permite unirse a las giras.





Reflexiones formativas

El coro es una emocionante película que nos presenta la historia de un joven inadaptado socialmente que tiene un gran talento por el canto. Stet es un chico rebelde, solitario y con malos modales, pero también es astuto y posee una voz prodigiosa. Con la ayuda de los profesores, una buena disciplina y su esfuerzo, Stet consigue emocionarnos haciéndonos comprender que debajo de su ruda fachada, hay un chico talentoso que, con afecto y comprensión, será capaz de brillar en el escenario.

El filme nos muestra el transcurso de Stet, su proceso de maduración y el empeño que finalmente le dedica a lo que tanto le gusta hacer: cantar. Nos hace entender que las personas merecemos una segunda oportunidad y que cada uno de nosotros llevamos una pequeña "mochila" cargada a nuestra espalda y repleta de todas aque-

llas cosas que nos han sucedido en nuestro pasado y nos hacen ser quien somos hoy en día.

La educación y la disciplina también toman gran importancia en el desarrollo del filme, puesto que es gracias a esto que Stet logra abrirse a los demás, calmarse y mostrarse como realmente es: un joven noble y aplicado. Gracias también a la profesora y directora Patricia Steel, quien apuesta por el chico desde el principio, Stet no solo evoluciona musicalmente sino también a nivel personal. Así pues, *El coro* es un bonito filme que nos indica que no todo está perdido, sino que a veces necesitamos a alguien que apueste por nosotros y nos ayude a ganar seguridad, a querernos y a saber valorarnos.

En este filme se pueden trabajar cuatro aspectos diferentes como son la música, el alcoholismo, la disciplina y la responsabilidad. Dentro de la música podemos descubrir los diferentes tradiciones de canto coral y sus formas académicas.

El alcoholismo se puede abordar a partir de la figura de la madre de Stet, Debbie, y como repercute no solo en ella sino también en su entorno más cercano.

La disciplina y responsabilidad también son otros de los aspectos destacados en la película *El coro* ya que Stet al ingresar en el coro se puede observar como de estar en un puro aislamiento, el protagonista va integrándose en el grupo escolar para desarrollar con respeto y tolerancia las diferentes tareas grupales.



Ficha técnica

Título: Ballerina

Director: Éric Warin y Éric Summer.

Guión: Éric Summer, Carol Noble y Laurent Zeitoun.

Música: Klaus Badelt.

Fotografía: Jericca Cleland.

Nacionalidad y año: Francia, 2016.

Duración: 89 min.

Montaje: Yvann Thibaudeau.

Distribuidora:
A Contracorriente films.



Tema:

- XXX
- XXX
- XXX
- XXX

Enlace:

prensajuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-10

Ballerina

Sinopsis:

Es el año 1879. Tras perder a sus padres, Felicia es una niña que vive en un orfanato en su Bretaña natal. Su pasión es la danza y sueña con convertirse en una bailarina profesional. Para conseguirlo, se escapa con la ayuda de su amigo Víctor y viaja nada menos que hasta París. Allí se hará pasar por otra persona para conseguir entrar como alumna de la Grand Opera House y así luchar por tener la vida que desea. Tomada bajo la tutela de una ex-bailarina y con grandes dosis de esfuerzo, Felicia tendrá su oportunidad.





Reflexiones formativas

El coro es una emocionante película que nos presenta la historia de un joven inadaptado socialmente que tiene un gran talento por el canto. Stet es un chico rebelde, solitario y con malos modales, pero también es astuto y posee una voz prodigiosa. Con la ayuda de los profesores, una buena disciplina y su esfuerzo, Stet consigue emocionarnos haciéndonos comprender que debajo de su ruda fachada, hay un chico talentoso que, con afecto y comprensión, será capaz de brillar en el escenario.

El filme nos muestra el transcurso de Stet, su proceso de maduración y el empeño que finalmente le dedica a lo que tanto le gusta hacer: cantar. Nos hace entender que las personas merecemos una segunda oportunidad y que cada uno de nosotros llevamos una pequeña "mochila" cargada a nuestra espalda y repleta de todas aque-

llas cosas que nos han sucedido en nuestro pasado y nos hacen ser quien somos hoy en día.

La educación y la disciplina también toman gran importancia en el desarrollo del filme, puesto que es gracias a esto que Stet logra abrirse a los demás, calmarse y mostrarse como realmente es: un joven noble y aplicado. Gracias también a la profesora y directora Patricia Steel, quien apuesta por el chico desde el principio, Stet no solo evoluciona musicalmente sino también a nivel personal. Así pues, *El coro* es un bonito filme que nos indica que no todo está perdido, sino que a veces necesitamos a alguien que apueste por nosotros y nos ayude a ganar seguridad, a querernos y a saber valorarnos.

En este filme se pueden trabajar cuatro aspectos diferentes como son la música, el alcoholismo, la disciplina y la responsabilidad. Dentro de la música podemos descubrir los diferentes tradiciones de canto coral y sus formas académicas.

El alcoholismo se puede abordar a partir de la figura de la madre de Stet, Debbie, y como repercute no solo en ella sino también en su entorno más cercano.

La disciplina y responsabilidad también son otros de los aspectos destacados en la película *El coro* ya que Stet al ingresar en el coro se puede observar como de estar en un puro aislamiento, el protagonista va integrándose en el grupo escolar para desarrollar con respeto y tolerancia las diferentes tareas grupales.



Ficha técnica

Título: Tocando fondo

Director: James Ponsoldt.

Intérpretes: Mary Elizabeth Winstead, Aaron Paul, Octavia Spencer, Mary Kay Place, Nick Offerman y Megan Mullally.

Guion: Susan Burke y James Ponsoldt.

Música: Andy Cabic y Eric D. Johnson.

Fotografía: Tobias Datum.

Nacionalidad y año: Estados Unidos, 2012.

Duración: 78 min.

Montaje: Suzanne Spangler.

Distribuidora: Sony Pictures.



Tema:

- XXX
- XXX
- XXX
- XXX

Enlace:

prensajjuvenil.org/packs-salud-en-curso/pack-didactico-10

Tocando fondo

Sinopsis:

Kate, una maestra de escuela de Los Ángeles, y su marido, Charlie, tienen problemas de alcoholismo. Hasta ahora, su vida parece una gran fiesta, pero su último festejo la perjudica en su trabajo y pasa la noche sola en las calles. Kate se da cuenta que ha tocado fondo y acepta asistir a las reuniones de Alcohólicos Anónimos con el subdirector de la escuela y da su primer paso en el camino a la sobriedad. Sin embargo, la desintoxicación no es sólo más que una parte del desafío personal que supone rehacer su vida mientras que su matrimonio con su marido borracho se deteriora por momentos.





Reflexiones formativas

El coro es una emocionante película que nos presenta la historia de un joven inadaptado socialmente que tiene un gran talento por el canto. Stet es un chico rebelde, solitario y con malos modales, pero también es astuto y posee una voz prodigiosa. Con la ayuda de los profesores, una buena disciplina y su esfuerzo, Stet consigue emocionarnos haciéndonos comprender que debajo de su ruda fachada, hay un chico talentoso que, con afecto y comprensión, será capaz de brillar en el escenario.

El filme nos muestra el transcurso de Stet, su proceso de maduración y el empeño que finalmente le dedica a lo que tanto le gusta hacer: cantar. Nos hace entender que las personas merecemos una segunda oportunidad y que cada uno de nosotros llevamos una pequeña "mochila" cargada a nuestra espalda y repleta de todas aque-

llas cosas que nos han sucedido en nuestro pasado y nos hacen ser quien somos hoy en día.

La educación y la disciplina también toman gran importancia en el desarrollo del filme, puesto que es gracias a esto que Stet logra abrirse a los demás, calmarse y mostrarse como realmente es: un joven noble y aplicado. Gracias también a la profesora y directora Patricia Steel, quien apuesta por el chico desde el principio, Stet no solo evoluciona musicalmente sino también a nivel personal. Así pues, *El coro* es un bonito filme que nos indica que no todo está perdido, sino que a veces necesitamos a alguien que apueste por nosotros y nos ayude a ganar seguridad, a querernos y a saber valorarnos.

En este filme se pueden trabajar cuatro aspectos diferentes como son la música, el alcoholismo, la disciplina y la responsabilidad. Dentro de la música podemos descubrir los diferentes tradiciones de canto coral y sus formas académicas.

El alcoholismo se puede abordar a partir de la figura de la madre de Stet, Debbie, y como repercute no solo en ella sino también en su entorno más cercano.

La disciplina y responsabilidad también son otros de los aspectos destacados en la película *El coro* ya que Stet al ingresar en el coro se puede observar como de estar en un puro aislamiento, el protagonista va integrándose en el grupo escolar para desarrollar con respeto y tolerancia las diferentes tareas grupales.



EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS (I)

El Programa "Salud en Curso" incrementa su expansión

**Evaluación del programa "Salud en Curso"
y de algunas de las actividades realizadas
durante este año.**

El Plan Nacional sobre Drogas (1985) contempló desde el principio la prevención de las drogodependencias como el área prioritaria de intervención y ya en 1997 publicó el "Plan de Medidas para Luchar contra las Drogas" en el que se establecían medidas de prevención en la escuela, la familia y la comunicación social.

Su apoyo a los proyectos de las organizaciones y entidades que trabajan en el área de la prevención de las drogodependencias durante todos estos años ha resultado esencial para que proyectos como "Salud en Curso" hayan podido consolidarse.

Actualmente son muchos los ayuntamientos que, a través de sus distintos departamentos de Bienestar Social, Educación para la Salud y prevención de las drogodependencias, han incorporado el Programa "Salud en Curso" a sus actividades.

Durante los últimos meses, ya han sido las Diputaciones Provinciales y Gobiernos de varias Comunidades Autónomas quienes, tratando de responder a las expectativas de los ayuntamientos de su área de influencia, han incorporado el Programa "Salud en Curso" a sus planes de prevención y han asumido la coordinación local del mismo.

Sólo los problemas derivados de la crisis económica que hemos sufrido y, en definitiva, las limitaciones presupuestarias han impedido alcanzar aún mejores resultados en cuanto al número de nuevas incorporaciones al proyecto "Salud en Curso".

En cualquier caso, "Salud en Curso" es un programa que ya cuenta con una metodología eficaz de actuación que ha ido evolucionando y mejorando gracias a las aportaciones e ideas de los propios usuarios y beneficiarios.

Esta metodología es una referencia básica que se ve enriquecida y ampliada por su adecuación puntual a las características y necesidades de los coordinadores de cada entidad o colectivo local.

En este artículo se aportan datos sobre algunas de las experiencias desarrolladas y se describen aquellos detalles que se considera que pueden servir de orientación para quienes se han incorporado recientemente a la Red de Centros del proyecto "Salud en Curso", y también para quienes puedan estar interesados en incorporarse próximamente.

El cine como recurso

Como ya es conocido, el punto inicial de partida para todos es la propuesta firme y decidida de utilizar el cine como recurso educativo.

"Salud en Curso" ha abordado con el cine el problema social de las drogodependencias, especialmente profundizando en los factores de riesgo y de protección. Se han dado a conocer aspectos científicos y recomendaciones de las instituciones y organizaciones como el Plan Nacional sobre Drogas, la UNESCO, etc.

Evaluación de actividades

Este número especial incluye una evaluación de las actividades realizadas que se basa en el análisis de las mismas por parte del profesorado del curso y los coordinadores locales. Asimismo, se está utilizando, como referencia para la realización de la evaluación general, los cuestionarios del programa que se han facilitado a los participantes.



Logroño. Pase de un filme del Programa "Salud en Curso".

Lamentablemente, las evaluaciones parciales o particulares se reciben bastante tarde y hay muchos grupos que no las remiten al no tener en cuenta la gran importancia que tiene para nosotros y para el propio proyecto el conocer todos los detalles sobre cómo se está desarrollando en las distintas realidades.

Seguiremos insistiendo en esa cuestión, pero, en cualquier caso, como los datos disponibles son suficientemente representativos de la realidad, hemos podido realizar esta primera estimación que anunciábamos con anterioridad.

Participantes

En la mayor parte de las actividades, ha participado el alumnado, el profesorado de diversos niveles de enseñanza no universitaria y otros miembros de la comunidad educativa. También se han desarrollado actividades del programa en el ámbito universitario, dirigidas fundamentalmente a estudiantes de Pedagogía, Magisterio, Enfermería y otras especialidades afines.

En otras actividades, han participado técnicos de las áreas de Prevención de las Drogodependencias de distintas instituciones locales y se ha contado con la colaboración de voluntariado y de numerosas instituciones locales, tanto públicas como privadas.

Por otra parte, se ha detectado que, por la calidad contrastada de los materiales distribuidos y quizás también por la necesidad de los mismos, se está despertando un gran interés entre profesionales, instituciones y organizaciones que, en principio, no se habían contemplado como beneficiarias.

Hay que tener en cuenta también que en el Programa "Salud en Curso" están participando por su cuenta, y simplemente con las indicaciones que figuran en la web del proyecto y con los materiales distribuidos (pack), numerosos centros educativos y grupos.

Todo ello con independencia de inscribirse o no en la Red de Centros de "Salud en Curso". Muchos incluso han aprovechado la posibilidad de recoger físicamente los packs, en concepto de préstamo, bien sea en su Centro de Profesorado, AMPA o en cualquier otra institución o entidad local colaboradora del proyecto.

Objetivos del programa

- Aportar información y realizar actuaciones que sirvan para la percepción del riesgo de las drogodependencias.
- Demostrar la utilidad del cine como recurso educativo para la Educación en Valores.

- Facilitar información y material educativo que sirvan para trabajar eficazmente en el ámbito de la Educación para la Salud.
- Propiciar el diálogo para lograr que los jóvenes expresen sus opiniones e intervengan directamente en el análisis de las consecuencias de las actuaciones poco saludables.

Motivación del alumnado

La motivación del alumnado es un elemento necesario para que los niños, niñas y jóvenes se impliquen en las actividades que se les propone y está más que demostrado que el cine es un recurso motivador de probada eficacia.

Por eso, miles de niños, niñas y jóvenes de todas las Comunidades ya están participando en el Programa "Salud en Curso".

Lo hacen desde centros educativos, organizaciones juveniles y otras instituciones y entidades sociosanitarias y educativas de distintos pueblos y localidades que se han ido incorporando a la Red de Centros de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias que promueve el programa.



"Una adecuada selección de actividades saludables a desarrollar en el tiempo libre y la elección de opciones sugerentes y motivadoras de ocio se convierten en importantes ingredientes de prevención" Así opina José D. Aliaga, director del Programa "Salud en Curso".

Material educativo

De acuerdo con lo previsto, se han creado todos los materiales pedagógicos del noveno pack de "Salud en Curso", tanto el formato físico corriente, como en sistema digital y paralelamente se ha configurado un nuevo site como plataforma de apoyo al proyecto (<http://prensa.juvenil.org/salud-en-curso>). Se ha llevado a cabo la difícil y siempre complicada negociación de derechos con las productoras-distribuidoras para que los beneficiarios del programa puedan realizar proyecciones de las películas incluidas en el pack dentro de la legalidad. Actualmente, el Programa "Salud en Curso" pone a disposición de la Red de Centros de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias diez packs con veintiuna películas en total y el profesorado puede escoger la que mejor se adapta a sus necesidades específicas de formación y sensibilización.

Población destinataria

Los beneficiarios directos del Programa "Salud en Curso" han sido los Centros de Profesorado, AMPAs, UPCs, ayuntamientos, organizaciones juveniles, Consejos de la Juventud, Centro de Menores y otras instituciones y organizaciones afines de toda España. Éstos, a su vez, han sido los encargados de distribuir el material pedagógico incluido en el pack entre el profesorado de los centros educativos de su área de influencia. La población destinataria, en última instancia, han sido 4.000.000 de niños y jóvenes, sus familias y el profesorado de 20.000 centros educativos de enseñanza no universitaria. Efectivamente, el profesorado y alumnado de Educación Primaria y Secundaria, han sido los destinatarios del programa. Pero las jornadas y encuentros han contado, además, con una amplia asistencia de padres y madres que participaron en los animados debates.

Actividades

Se han realizado actividades, jornadas y talleres informativos, formativos y/o de sensibilización preventiva de las drogodependencias en Centros de Profesorado y Recursos (CPRs), Unidades de Prevención (UPCs), Asociaciones de Madres y Padres (AMPAs), Consejos de la Juventud, Organizaciones Juveniles, Instituciones y Entidades, Áreas de Prevención de Ayuntamientos, centros educativos, etc.



Badalona. Presentación del Programa "Salud en Curso".

Estas actuaciones no han tenido un tiempo fijo estipulado, sino que se han desarrollado de acuerdo con los horarios, deseos y necesidades de las instituciones solicitantes.

Hay que destacar finalmente que al haber colgado el material pedagógico en el site del propio Programa "Salud en Curso" (<http://prensajuvenil.org/salud-en-curso>) y permitir el acceso libre a todos los usuarios interesados se ha producido un efecto multiplicador y ha aumentado sensiblemente la incidencia social del proyecto.

La página web

Hemos tratado que el site "Salud en Curso" (<http://prensajuvenil.org/salud-en-curso>) resulte visualmente atractivo y de manejo sencillo. También que resulte muy asequible para la población beneficiaria a quien se dirige.

Promoción

La página web ha servido y está sirviendo para la promoción del programa y para prestar orientación y asistencia al profesorado que además ha podido y puede bajarse directa y libremente los distintos materiales: Guías Didácticas; Cuadernos para el Alumnado; fichas sobre alcohol, tabaco, cannabis, cocaína y drogas de diseño.

Se han publicado anuncios publicitarios en publicaciones especializadas de Educación, carteles y otro material complementario de promoción que ha servido de refuerzo y que ha ido llegando y sigue distribuyéndose entre los centros.

También se han realizado presentaciones presenciales de los packs y por medio de videoconferencias en numerosas localidades y centros.

La presentación del programa, sus objetivos y otros detalles de interés están llegando a quienes acceden al site mediante grabaciones en vídeo en las que aparecen profesores, técnicos y miembros del equipo pedagógico de "Salud en Curso" que están especializados en este tipo de comunicaciones relacionadas con cine y prevención.

Con esta estrategia se ha conseguido un mayor acercamiento y proximidad con los beneficiarios del programa, que actúan sin reserva y con total libertad a la hora de ponerse en contacto con cualquier miembro del equipo pedagógico de "Salud en Curso".

En el día a día del programa se han producido múltiples incidencias positivas, se han establecido gran número de contactos y se ha mantenido relación con cientos de personas que se interesan por el material pedagógico de los packs.

También se ha utilizado la infraestructura y los equipamientos tecnológicos y material de la Asociación de Prensa Juvenil (APJ) y todo el personal de plantilla y el voluntariado se han visto, de una u otra forma implicados en el Programa "Salud en Curso".

En este sentido destacamos la actuación del equipo pedagógico del proyecto que se ha ocupado de aportar contenidos a la nueva web, de enriquecer las secciones y los contenidos, de su actualización permanente y de prestar asistencia a los usuarios y beneficiarios.

La realidad es que por medio del Programa "Salud en Curso", se está formando y sensibilizando a las familias, al profesorado y también se les está proporcionando material pedagógico, información y asesoramiento para la conducción y realización de talleres y actividades cuyos destinatarios finales son los propios niños y jóvenes.

Para tratar de atender de forma concreta el área de Prevención y Sensibilización contra la Drogadicción, las Guías Didácticas de las películas incluidas en el décimo pack han abordado específicamente el problema de los valores y de la prevención de la drogadicción, con el fin de que el profesorado se sienta capacitado para utilizar adecuadamente y con eficacia estas películas y los materiales didácticos que las acompañan.



José D. Aliaga: "Desde luego hay que pedir seriedad, responsabilidad y rigor a los profesionales de los medios de comunicación, pero también al periodismo ciudadano y, en definitiva, a todas las personas que informan y se relacionan públicamente a través de Internet".

Coordinadores locales

Según se estimó inicialmente, el coordinador o coordinadora local de la APJ y del Programa "Salud en Curso" está resultando una figura relevante y, desde luego, necesaria para conseguir que éste alcance los resultados esperados.

Sea desde las concejalías municipales o desde cualquier otra institución o entidad colaboradora, estos profesionales se han implicado plenamente en el programa.

Primero, difundiendo folletos, carteles, guías didácticas y otros materiales de promoción. Lo hacen desde centros educativos, organizaciones juveniles y otras instituciones y entidades sociosanitarias y educativas de distintos pueblos y localidades que se han ido incorporando a la Red APJ de Centros de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias que promueve el programa.

Después, relacionándose y captando centros y profesores participantes y organizando las sesiones y las prácticas educativas en colaboración con nuestra organización y, finalmente, cumplimentando los cuestionarios de participación e informando sobre el desarrollo de cada actividad y, siempre, aportando sus sugerencias e ideas de mejora.

En la mayoría de las ocasiones son los responsables de las instituciones locales quienes, al conocer el programa, solicitan la colaboración de la APJ para que lo desarrollemos en sus localidades. En otros casos, es nuestra propia organización quien informa y propone el programa y los eventos.

Evaluaciones locales

El hecho de repartir el material del pack a través de los Centros de Profesorado, Unidades de Prevención Comunitaria (UPCs), concejalías de los ayuntamientos, organizaciones, Consejos de la Juventud, Centros de Menores y Asociaciones de Madres y Padres (AMPAs) ha resultado eficaz para lograr resonancia y un efecto multiplicador de incidencia entre el profesorado y las familias.

No obstante, también está entrañando un mayor grado de dificultad a la hora de recopilar las evaluaciones individuales de cada una de las actividades y talleres realizados en los centros educativos integrados en el proyecto..



Videoconferencia de presentación del Programa "Salud en Curso".

En cualquier caso, estamos inmersos en ese proceso de evaluación general ya que resulta necesario el conocimiento y difusión de las experiencias entre todas las personas e instituciones interesadas en la Prevención de las Drogodependencias y, de forma especial, entre la Red de Centros que ya se está consolidando en torno al Programa "Salud en Curso".

No obstante, la realidad es que se está comprobando que el Programa "Salud en Curso" verdaderamente responde a las necesidades específicas que ha venido demandando el profesorado y las instituciones y entidades con las que regularmente nos relacionamos.

Ya el año pasado y el anterior se detectó un notable incremento de la participación de instituciones y organizaciones. Tendencia que se ha mantenido este año.

Efectivamente, a medida que han ido recibiendo el material pedagógico del proyecto, son numerosas las entidades que se dirigen a la APJ para pedir más información sobre el pack, sobre el proyecto y sobre las videoconferencias que actualmente se imparten dentro del Programa "Salud en Curso".



Badalona. Intervención de Irene Cambra Badii durante la Jornada de Cine y Educación para la Salud.

Drogas: Información sobre los factores de riesgo y protección

La mayoría de las actividades desarrolladas por el Programa "Salud en Curso" son experiencias que han tenido y tienen como objetivo prioritario concienciar a los niños y jóvenes, y a la sociedad en general, sobre los peligros del uso indebido de las drogas.

Encarna Bas Peña, Doctora en Ciencias de la Educación, profesora en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia y colaboradora de Narcea SA de Ediciones, en su documentado trabajo pedagógico "Sociedad, Drogodependencias y Educación", señaló algunos de los factores de riesgo y de protección en el ámbito de la prevención de las drogodependencias.

Factores de riesgo

Cuanto mayor es el número de factores de riesgo que experimenta una persona, mayor es la posibilidad de usar y abusar de las drogas (Sloboda, 1997). La revisión de la bibliografía actual pone de manifiesto su unanimidad en señalar como factores de riesgo más relevantes los siguientes:

Factores de riesgo relacionados con el contexto social

- Disponibilidad y accesibilidad a las sustancias tanto legales como ilegales.
- Sistema de valores socioculturales.
- Determinadas actitudes sociales proclives al consumo, como la tendencia al escepticismo y al hedonismo, vivir el presente a tope...
- Percepción social del riesgo.
- Desorganización del contexto social inmediato.
- Extrema carencia social y económica unida a problemas personales y familiares.
- Ausencia de una oferta creativa y diversificada de actividades de ocio y tiempo libre.
- La imagen de las drogas en los medios.
- El sistema de relaciones sociales dominantes.

Factores de riesgo relacionados con la familia

- Ambientes familiares desestructurados, sobre todo aquellos en que el padre o la madre abusan de alguna sustancia o padecen enfermedades mentales, la ruptura familiar.
- Fracaso para establecer sus propias relaciones y dirigir sus comportamientos.
- Carencia de lazos familiares, de afecto mutuo, de atención, de reconocimiento, y de comunicación.
- Actitudes y conductas familiares respecto a las drogas, como el consumo por parte de miembros de la familia y las actitudes permisivas ante el mismo.
- Clima educativo autoritario y permisivo, proteccionismo, ausencia de límites, rigidez.
- Ausencia de adultos para ayudar y orientar.

Factores de riesgo relacionados con el centro educativo

- Dificultades para adaptarse e integrarse. Insatisfacción en el centro.
- Problemas para relacionarse con otros compañeros y compañeras.
- Conducta introvertida y agresiva en clase, pasillos o patios.
- Falta de interiorización de las normas y costumbres del centro.
- Ausencia de motivación ante el estudio y la falta de expectativas.
- Estilo educativo del centro.
- Percepción de actitudes positivas respecto al consumo de drogas.
- Fracaso escolar.

Factores de riesgo relacionados con la persona

- Influencia de la herencia.
- Valores personales y actitudes ante las drogas.
- Baja autoestima y falta de sentido crítico.
- Poca tolerancia a la frustración.
- Falta de autonomía, responsabilidad y autocontrol.
- Búsqueda de sensaciones nuevas.
- Agresividad.
- Dificultad para resolver conflictos, tomar decisiones, integrarse con iguales, construir una identidad propia y construir un proyecto de vida.
- Asociación con otras personas que usan drogas.
- Inicio temprano en el uso de drogas.

Factores de protección

El impacto de los factores de protección, lo mismo que el de los de riesgo, varía a través del proceso de desarrollo. Es importante conocer los que hasta la fecha las investigaciones destacan como más relevantes:

- Fuertes lazos de unión con la familia y con otros núcleos de socialización como los centros educativos u otras instituciones sociales.
- Presencia de los padres y madres en la vida de sus hijos e hijas, educación, control, establecimiento de normas claras de comportamiento en la familia. Importancia de otras personas que promuevan y refuercen el desarrollo de valores, habilidades personales y sociales.
- Cohesión y calidad de la vida familiar.
- Calidad de la escuela.
- Acceso a recursos positivos de ocio y tiempo libre.
- Existencia de límites y de procedimientos de control sobre las conductas de riesgo.
- Corrección de los mitos normativos relacionados con el consumo de drogas.
- Valoración del rendimiento y el desarrollo del sentimiento de autoeficacia.
- Rechazo de las conductas de riesgo.
- Integración en grupos constructivos.

EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS (II)

Actividades Seminarios / Jornadas, Talleres y Presentaciones del Programa

Comentario general sobre el desarrollo de algunas de las actividades llevadas a cabo dentro del Programa "Salud en Curso".

Datos sobre participación

En general, se han alcanzado los resultados previstos y, gracias a las comunicaciones establecidas con muchos de los participantes, se tiene constancia de que las actividades desarrolladas mediante las experiencias piloto ya sean en formato en *live meeting*, mixtas o presenciales están sirviendo de referencia para la puesta en marcha de otras iniciativas similares.

Sesiones

• Sesiones introductorias

Antes de las sesiones plenarias se ha impartido formación *online* individual y a pequeños grupos. Se facilitó a los participantes una serie de comunicaciones y materiales pedagógicos junto con cuestionarios que servían para contextualizar e introducir las actividades posteriores.

• Sesiones plenarias

Se han realizado sesiones presenciales plenarias y algunas se han realizado por el sistema *live meeting* y han tenido lugar en horarios previamente concertados. Se iniciaron con una ponencia a la que siguió el visionado de una de las películas seleccionadas, una mesa redonda sobre los contenidos de la misma y un taller práctico de aplicación específica de la película elegida, como recurso formativo en el área de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias.

Actuaciones

Las instituciones colaboradoras (UPCes, Gobiernos Autonómicos, Diputaciones, Ayuntamientos, Organizaciones y Consejos de Juventud, Enti-

dades socioculturales, Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos, Institutos, Colegios, etc.) han convocado a los técnicos de Salud, Acción Social y profesorado de su zona geográfica de influencia y las ciudades de acogida de los seminarios se han visto gratamente sorprendidas por la oferta pedagógica del Programa "Salud en Curso" en el área de Prevención de las Drogodependencias: un servicio de formación para técnicos y profesorado que intervienen en actividades de Educación en Valores, Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias.

Por su parte la Asociación de Prensa Juvenil publicitó cada evento a nivel local y nacional y convocó a los técnicos, especialistas y profesionales encargados de conducir las actividades y de impartir conferencias y comunicaciones.

Para la realización de las actividades de formación se confeccionaron Guías Didácticas, para el profesorado y para el alumnado, sobre las películas que abordan temas relacionados con la drogadicción. Cada película ha sido presentada y comentada, con criterios específicamente ajustados a los fines de prevención y sensibilización establecidos, por técnicos del Programa y/o por ponentes y expertos especialmente invitados.

Cientos de personas, en su mayoría técnicos en Salud, Acción Social, profesorado y alumnos seleccionados por cada una de las instituciones locales colaboradoras, junto con grupos numerosos de alumnos, padres y madres, han visto al menos una de las películas actualmente disponibles y han recibido información y formación específica sobre la forma de aplicar estas y otras películas con fines pedagógicos y de sensibilización contra la drogadicción en sus respectivas aulas y con sus propios alumnos. Ninguna de las localidades donde se han desarrollado los seminarios han visto decepcionadas sus expectativas.



Ballerina (2016) de Éric Warin y Éric Summer.

Valoración de las actividades

Se ha de destacar que los recursos se consideran muy adecuados y eficaces para la consecución de los objetivos previstos y tanto el profesorado como el alumnado se sienten muy motivados para continuar con las actividades.

Además, se ha propiciado la integración del programa en el Proyecto Educativo de Centro, facilitando orientaciones para incorporarlo en la Programación del Aula relacionándolo con los contenidos académicos de las áreas curriculares, ofreciendo al profesorado propuestas concretas materiales y recursos que sirven para promover la participación del profesorado desde su propia área.

En cualquier caso, a partir de determinadas indicaciones y de encuentros de sensibilización, orientación y formación online y/o presencial sobre el uso de los materiales pedagógicos que facilita el programa, el profesorado y los técnicos que promueven el proyecto en sus áreas de influencia personalizan y adecuan sus estrategias para que respondan a las necesidades específicas de su alumnado.

Con esta medida, se optimizan los resultados. Pero, a la vez, la información que se recibe en la organización sobre las actividades desarrolladas también es amplia, compleja y variada.

Películas utilizadas

Algunos de los grupos de la Red de Centros del programa sugieren y recomiendan determinadas películas para que se incluyan en el programa.

Lamentablemente, no todas las productoras y distribuidoras muestran la misma disposición favorable para colaborar con el proyecto y para facilitar sus películas a precios asequibles.

Concretamente, lo cierto es que en algunos casos resulta imposible el poder adquirirlas y utilizarlas con las correspondientes licencias para el visionado público en el ámbito y contexto educativo específico del Programa "Salud en Curso".

Actualmente, el Programa "Salud en Curso" dispone de veintiuna películas.

Dos de ellas, las correspondientes al pack 10, *Ballerina* y *Tocando fondo*, han sido incorporadas al proyecto recientemente y, naturalmente, en las estadísticas figuran como las menos utilizadas.

A continuación, se relacionan los filmes del programa de mayor a menor grado de uso:

- 01.- Cobardes
- 02.- Unidos por un sueño
- 03.- El patito feo y yo
- 04.- Thirteen
- 05.- Gracias por fumar
- 06.- 28 días
- 07.- Peter Pan, la gran aventura
- 08.- La guerra de los botones
- 09.- El vuelo
- 10.- Un gato callejero llamado Bob
- 11.- Tom Sawyer
- 12.- Matilda
- 13.- Corazón rebelde
- 14.- Traffic
- 15.- El camino a casa
- 16.- El coro
- 17.- Hancock
- 18.- Hoosiers: más que ídolos
- 19.- Half Nelson
- 20.- Ballerina
- 21.- Tocando fondo

Otras observaciones

El profesorado manifiesta que, en general, todos los filmes del programa han resultado adecuados para los fines perseguidos:

- El 32% ha elegido la opción 4: Muy Buena.
- El 53% ha elegido la opción 3: Buena.
- El 13% ha elegido la opción 2: Regular.
- Y sólo el 2% ha elegido la opción 1: Mala o Muy Mala.

Evaluación cuantitativa

El profesorado ha tenido la oportunidad de dar a conocer su grado de satisfacción respecto a varios aspectos formativos y su valoración sobre la utilidad de los materiales pedagógicos del programa y otros datos afines. Para conseguir unos resultados fácilmente mesurables porcentualmente, se ha establecido una media tomando como referencia la suma de los porcentajes adjudicados por los beneficiarios, dividida por el número de fichas recibidas y consultadas.

Los resultados han sido:

- 1.- El material pedagógico: 87%.
- 2.- La metodología utilizada: 64%.
- 3.- Las orientaciones recibidas: 70%.

4.- ¿Se han alcanzado los objetivos pedagógicos específicos previstos?: 76%.

- Sobre los aspectos curriculares: 40%.

- Sobre los valores trabajados: 88%.

5.- ¿Han visto satisfechas sus expectativas los participantes?: 83%.

Live meeting

El recurso de la videoconferencia resulta bien aceptado y, a pesar de que a veces se han encontrado con algunas dificultades técnicas, es una tendencia que se está incrementando, ya que según indican permite contar con expertos que, de otra forma, no habría sido posible. Esta tendencia a utilizar la videoconferencia no impide que, a medida que la relación entre los grupos de la Red de Centros y los coordinadores del programa se va consolidando, se requiera la presencia física de los ponentes y conferenciantes en sesiones y actos presenciales de más amplia participación.

La actuación y participación del profesorado, los asesores, coordinadores, ponentes y conferenciantes, en general, ha sido muy bien valorada y las orientaciones recibidas se consideran adecuadas a la par que necesarias.

Para la confección de la tabla estadística del resultado de las videoconferencias, se ha seguido el mismo criterio que en el caso anterior:

• Evaluación de la actuación del ponente: 84% Buena o Muy Buena y 16% Regular.

• ¿Qué le ha parecido la experiencia?: 89% Muy Interesante y 11% Regular.

• Tecnológicamente, ¿cómo ha funcionado?: 76% Bien y 24% Regular.

Como ya se ha indicado, buena parte de las evaluaciones locales de las actividades realizadas en torno al Programa "Salud en Curso", no llegan a los responsables del proyecto en el formato requerido y en los plazos recomendados. Esta situación dificulta que los técnicos del programa puedan hacer una evaluación global y completa con la rapidez que sería deseable para su difusión. En cualquier caso, como se podrá comprobar, se hace referencia a algunas de estas actuaciones que han tenido lugar en diversas localidades y se irán incorporando a la página web del programa conforme se vayan recibiendo las distintas evaluaciones locales.

Finalmente, queremos resaltar que, en la mayoría de las ocasiones, la asistencia y participación de alumnos, padres y madres fue muy numerosa y, como se ha indicado, el balance de resultados de este ciclo de jornadas ha sido positivo.

La labor que estamos desarrollando tanto las instituciones públicas, como las fundaciones y organizaciones socioculturales y educativas y otros colectivos de nuestro país, incorporando las TIC y el cine a las actividades pedagógicas y de sensibilización en el área de la prevención de las drogodependencias, poco a poco está dando su fruto.

Ahora, esperamos que la difusión de todas estas actividades y experiencias desarrolladas por las instituciones y por diversos colectivos alcancen su efecto multiplicador.

Agradecimientos:

Agradecemos la colaboración de todas las personas, entidades, instituciones y miembros de nuestra Red de Centros de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias. La documentación y los datos aportados han resultado de gran utilidad para que podamos mejorar nuestras actuaciones y para publicar el presente artículo sobre el desarrollo del Programa "Salud en Curso" durante la campaña 2018-2019.

Nota:

En la web del Programa "Salud en Curso" (<http://prensajjuvenil.org/salud-en-curso>), se puede acceder a la mayoría de los materiales pedagógicos y fichas para la evaluación de las actividades.



Primeras Noticias

Asociación de Prensa Juvenil

[Inicio](#)[Sociedad](#)[Internet y Móviles](#)[Ciencia y Naturaleza](#)[Salud](#)[Cultura](#)[Educación](#)[Deporte](#)[Ocio](#)

LA JUVENTUD OPINA



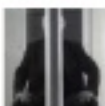
5 efectos saludables de aprender idiomas



Estilos recomendados de peinado en función de la época del año



El caso Huawei, un tiro en el pie para EE.UU.



Opiniones Sobre los Vengadores: Final del Juego



¿Es seguro comprar medicamentos por Internet?



Principales características de la ropa deportiva



DGT: 'No envíes mensajes a quien está conduciendo'

Leer y contestar mensajes mientras se conduce puede provocar un accidente de tráfico que nos puede llegar a costar la vida, un mensaje real que quiere transmitirnos la nueva campaña de prevención sobre el uso del móvil al volante.



Los docentes españoles prefieren menos alumnos a aumentarse el sueldo

Según el informe TALIS 2018, que puede consultarse en la web del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE), el 85 % de los docentes españoles optaría por un alumnado más reducido en sus aulas frente a recibir mayores ingresos.



El primer acceso al porno se adelanta a los 8 años de edad

El avance de la tecnología en los teléfonos móviles y la proliferación de estos a edades cada vez más bajas ha provocado que la pornografía vaya reemplazando paulatinamente a la educación afectivo-sexual entre adolescentes y jóvenes.



Las infecciones de transmisión sexual han aumentado vertiginosamente

Durante el 47º Congreso Nacional de Dermatología y Venerología, celebrado en Barcelona, la Academia Española de Dermatología y Venerología (AEDV) ha explicado que "la población, como ha perdido el miedo al VIH, ya no usa preservativo", aumentando así el riesgo de infecciones de transmisión sexual (ITS).

Red de reporteros juveniles
primerasnoticias.com

WEBS



Programa "Salud en Curso"

saludencurso.prensajvenil.org

Espacio en línea del Programa "Salud en Curso", en el que el visitante puede encontrar material e información de esta iniciativa como la Guía Metodológica, Control de usuarios, Fichas informativas, Impreso de solicitud, Videoconferencias y Publicaciones. También se pone a disposición de los interesados detalles concretos sobre cada uno de los *packs* de filmes del Programa.



Plan Nacional sobre Drogas (PNSD)

www.pnsd.mschs.gob.es

Sitio de Internet del Plan Nacional sobre Drogas (PNSD), una iniciativa gubernamental creada en 1985 destinada a coordinar y potenciar las políticas que, en materia de drogas, se llevan a cabo desde las distintas Administraciones Públicas y entidades sociales en España. En su espacio en línea, se ofrece al visitante estadísticas y estudios, convocatorias y reuniones, etc.



Socidrogalcohol

www.socidrogalcohol.org

Página de Internet de la Sociedad Científica Española de Estudios sobre el Alcohol, el Alcoholismo y las otras Toxicomanías. Fundada en 1969, esta entidad tiene como objetivo principal promover el desarrollo de actividades científicas relacionadas con la drogodependencias para ello ofrece programas de formación, prevención, tratamiento, reciclaje de sus socios, diseño de cursos, etc.



Edex

www.edex.es

Sitio de Edex, una organización sin fines de lucro, independiente y profesional, comprometida con la acción socioeducativa que busca fomentar el desarrollo positivo de niñas, niños y adolescentes y promover el empoderamiento ciudadano. Trabajan en tres áreas fundamentales: educación para la salud, prevención de las drogodependencias y promoción de una cultura ciudadana.

WEBS



Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas

www.drugabuse.gov/es/

Página oficial del Instituto Nacional sobre el Abuso de Drogas (NIDA, por sus siglas en inglés), institución que apoya la gran mayoría de las investigaciones en el mundo sobre los aspectos de salud relacionados con el abuso de drogas y la drogadicción. En su *site* podemos encontrar recopilada información sobre drogas, temas relacionados (drogadicción, conducción, etc.) y publicaciones.



Fundación por un Mundo Sin Drogas

www.noaladroga.es

Sitio de la Fundación por un Mundo Sin Drogas, una corporación de beneficio público y sin ánimo de lucro que proporciona a los jóvenes y adultos información basada en hechos acerca de las drogas de modo que puedan tomar decisiones informadas para tener una vida sin drogas. En su página web, se puede encontrar información sobre drogas, folletos gratuitos, etc.



Las Drogas

www.lasdrogas.info

Proyecto de información y sensibilización social sobre las drogas, y más especialmente sobre su interacción con la salud y el bienestar social de la colectividad. Creado en 1997 por el Instituto para el Estudio de las Adicciones, aun cuando su foco de atención se centra en las drogas, se ocupa también de otras adicciones comportamentales (juego, Internet, etc.).



Sobre drogas.net

www.sobredrogas.net

Espacio en línea donde se recopila información sobre la tipología de drogas existentes (alucinógenos, depresores y estimulantes) y su influencia a nivel cultural (cine, música, literatura y pintura). Además, se tratan temas como los tests de análisis de sustancias, la desintoxicación, etc., además de poner a disposición del visitante un interesante diccionario.

SaludenCurso

SEMINARIOS /JORNADAS DE FORMACIÓN SOBRE PREVENCIÓN DE LAS DROGODEPENDENCIAS Y LAS ADICCIONES A TRAVÉS DEL CINE

El programa

El programa Salud en Curso, promovido por la Asociación de Prensa Juvenil y subvencionado por el Plan Nacional sobre Drogas, está llevando a cabo diversos seminarios, jornadas, cursos y talleres de formación online-presenciales en el área de la prevención de las drogodependencias y la educación en valores a través del séptimo arte. Cuenta con películas en DVD, acompañadas de Guías Didácticas y otros materiales pedagógicos e informativos.

Los filmes cuentan con autorización de las distribuidoras para el visionado en los centros y organizaciones que participan en el programa.

Videoconferencias online

La Asociación de Prensa Juvenil ofrece a las instituciones, organizaciones juveniles y socioculturales y centros educativos la posibilidad de realizar sesiones plenarias online-presenciales a través de videoconferencias previamente concertadas.

Las experiencias llevadas a cabo hasta la fecha, están resultando muy positivas y motivadoras tanto para el profesorado como para el alumnado y las familias.

Los centros, instituciones y organizaciones que estén interesadas en participar, o que precisen mayor información sobre esta actividad online-presencial, pueden dirigirse a la dirección indicada.



Videoconferencias

Desarrollo de las sesiones:

1ª Conexión:

Presentación introductoria online con la participación del coordinador del programa, técnicos y expertos.

Tiempo estimado: 30 minutos.

Desconexión

Visionado de la película elegida y facilitada por el programa en las propias salas y/o aulas de los centros.

Tiempo estimado: Según filme.

2ª Conexión:

Cineforum online en relación con los contenidos de la película y los objetivos del programa Salud en Curso.

Tiempo estimado: Según necesidades y disponibilidad.

Desconexión

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Opciones:

a) Taller con ejercicios prácticos de Educación para la Salud y Prevención de las Drogodependencias.

b) Formación de técnicos y especialistas.

c) Reflexión y concienciación familiar.

Tiempo estimado: Según necesidades y disponibilidad.

+ Info

Asociación de Prensa Juvenil
C/ General Weyler, 128-130
Edificio BDN Lab
08912 Badalona (Barcelona)
Tel. 932075052
E-mail: info@prensajuvenil.org

saludencurso.prensajuvenil.org

ES UN PROGRAMA DE



COLABORA



FINANCIADO POR



LIBRO/MATERIAL DESCARGABLE

Informe Europeo sobre Drogas 2019

Tendencias y novedades / Observatorio Europeo de las Drogas y las Toxicomanías / Observatorio Europeo de las Drogas y las Toxicomanías / Luxemburgo, 2019 / 100 págs.

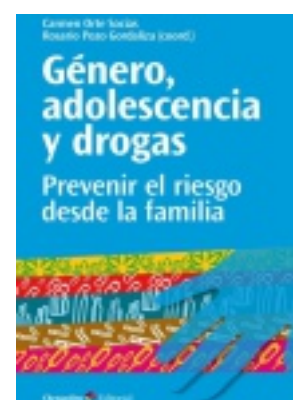
El presente informe ofrece un análisis de los últimos datos sobre la situación en materia de drogas y de las respuestas a esta situación en toda la Unión Europea, Noruega y Turquía. Va acompañado de otros recursos de información online, entre los que se incluye un Boletín Estadístico, que contienen datos de origen. El paquete del Informe también se complementa con 30 Resúmenes por país en los que se presenta la situación actual en todos los países que participan en la red de información sobre drogas de la UE. El informe de este año llega en un momento crítico para la reflexión sobre los avances en la política en materia de drogas, especialmente dado el debate internacional sobre el seguimiento adecuado de la sesión especial de las Naciones Unidas sobre el problema mundial de las drogas en 2016. El año que viene se publicará la evaluación final de la estrategia actual de la UE sobre las drogas (2013-2020). Disponible en: www.emcdda.europa.eu/system/files/publications/11364/20191724_TDAT19001ESN_PDF.pdf.



Género, adolescencia y drogas

Prevenir el riesgo desde la familia / Orte Socias, C. y Pozo Gordaliza, R. / Octaedro / Barcelona, 2018 / 96 págs.

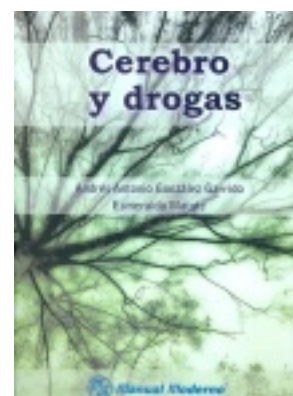
El consumo abusivo de drogas es uno de los principales factores determinantes de la salud, en especial entre las poblaciones más jóvenes; una conducta que en la actualidad también afecta de manera significativa a las niñas y mujeres jóvenes. Se recogen en esta obra experiencias e investigaciones avanzadas e innovadoras sobre el estado de la cuestión, los programas preventivos basados en la evidencia desde la familia, la reducción de riesgos y las estrategias de resistencia en mujeres adolescentes; además, se presentan nuevas propuestas o líneas de futuro en materia de prevención y género. El propósito es aumentar la sensibilización de nuestra sociedad en estos temas y mejorar las intervenciones y las prácticas efectivas en prevención de drogodependencias en niños/as y jóvenes. Esta obra va dirigida a especialistas, académicos y profesionales técnicos de la intervención e investigación en drogodependencias y a los estudiantes de grado y de máster en disciplinas como Educación Social, Trabajo social, Magisterio, etc.



Cerebro y drogas

González Garrido, A.A. y Matute, E. / Manual Moderno / Ciudad de México, 2013 / 181 págs.

Este libro está dedicado a reflexionar, con un enfoque multidisciplinario, sobre diferentes aspectos relacionados con el consumo, abuso y dependencia de drogas y el efecto deletéreo de este consumo sobre el cerebro y la conducta humana. El presente texto abarca una discusión que comprende desde elementos de carácter neurobioquímico y genético que subyacen al consumo de drogas, hasta la aparición y desarrollo de conductas anómalas, incluyendo sus expresiones neurobiológicas más típicas. Con los elementos incorporados en este libro, el lector podrá tener una idea bastante fidedigna y actual de la relación entre las drogas y el cerebro, así como de la importancia del estudio de este tema para poder ayudar mejor a quienes requieran de este conocimiento específico. La información que provee es completamente actualizada y los autores de los diferentes capítulos son prestigiados investigadores especialistas en el tema por lo que los resultados de sus propias investigaciones están incorporados en sus textos. Con un estilo ágil y sencillo, esta obra puede ser consultada por cualquier persona interesada en el tema.



Alcoholismo

Guías clínicas basadas en la evidencia científica / Pascual Pastor, F.; Guardia Serecigni, J.; Pereiro Gómez, C. y Bodes García, J. (Coords.) / Socidrogalcohol / Esplugues de Llobregat (Barcelona), 2013 / 375 págs.

Esta guía de intervención en el trastorno por consumo de alcohol consta de siete bloques temáticos (Epidemiología, Etiopatología: factores de vulnerabilidad hacia el alcoholismo, Consecuencias biopsicosociales derivadas del consumo agudo y crónico del alcohol, Detección y diagnóstico del trastorno por consumo de alcohol, Intervención biopsicosocial para los tratamientos relacionados con el consumo del alcohol, Coste-efectividad de la intervención en los problemas relacionados con el alcohol y Recomendaciones y evidencias) que han sido asignados a diferentes expertos clínicos, tanto de la Psicología clínica como de la Medicina, que han sintetizado el estado del conocimiento y de los "hechos" de manera homogénea y ordenado sus recomendaciones de acuerdo al estado actual de las mejores evidencias. Disponible en: www.socidrogalcohol.org/images/pdf/guia-alcohol-portada.pdf.



LIBRO/MATERIAL DESCARGABLE



Informe Mundial de Drogas 2018

Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) / Viena, 2017 / 280 págs. (repartidas en cinco folletos).



El Informe Mundial de Drogas 2018 ofrece una mirada global de la oferta y demanda de opiáceos, cocaína, marihuana, estimulantes de tipo anfetamínico y Nuevas Sustancias Psicoactivas (NSP), así como de su impacto en la salud. El informe señala los diversos patrones del consumo de drogas y las vulnerabilidades en grupos específicos de edad y género, e igualmente aborda las dinámicas del mercado mundial de drogas. Como gran novedad de esta año, este informe destaca que el uso de fármacos sin prescripción médica se está convirtiendo en una gran amenaza para la salud pública y para la aplicación de la ley en todo el mundo. Los opiáceos causan el mayor daño y representan el 76% de las muertes asociadas a consumo de sustancias psicoactivas. El fentanilo y sus análogos siguen representando una alerta en América del Norte, mientras que el tramadol –un opiáceo utilizado para tratar dolores moderados y severos– se ha convertido en una preocupación en zonas de África y Asia. Disponible en: www.unodc.org/wdr2018/.

El consumo de drogas entre adolescentes

Prevención en la escuela y en la familia / Batllori, A. / Narcea / Madrid, 2016 / 208 págs.



Un texto muy práctico que ofrece la documentación y formación necesaria a los docentes para que puedan enfrentar, de forma cooperativa y con los medios adecuados, la prevención del consumo de drogas entre jóvenes. Incluye datos científicos, formas de trabajar, consejos, experiencias e ideas para quienes, conocedores del grave daño que genera el consumo de drogas, entre los adolescentes y sobre la escuela en general, quieran llevar a la práctica algún proyecto de prevención. Uno de los grandes males de nuestro siglo son las adicciones. Conocer a los adolescentes, descubrir cómo les llegan las drogas y su *marketing* indirecto, saber cuándo y cómo hablarles para que los mensajes sean eficaces, saber qué se puede hacer en cada circunstancia, hablarles con conocimiento científico, pero de forma clara y precisa sobre las drogas que les rodean, son objetivos que se logran al leer el libro. Dirigido especialmente a profesores y a padres porque son las personas con más capacidad afectiva e intelectual para apoyar a los adolescentes en este complicado tramo de su vida.

Drogas... ¿sabes qué son?

Fundación CNSE / Madrid, 2014 / 72 págs.



Si buscas la definición de drogas, encontrarás que es "toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía, produce una alteración del funcionamiento del sistema nervioso central del individuo y puede crear dependencia, psicológica, física o ambas". Y esto, ¿qué quiere decir? Pues significa que una droga es algo que al entrar en tu cuerpo afecta a tu cerebro, haciendo que tengas comportamientos diferentes o raros, que no puedes controlar, y que si la tomas con frecuencia, puede convertirse en algo necesario para sentirte bien o para evitar que te sientas mal. ¿Son todas las drogas iguales? Seguro que sabes que hay muchos tipos de drogas y que tienen diferentes efectos o consecuencias en el cerebro y en el cuerpo... En este material descargable se recopila gran cantidad de información sobre las drogas y las consecuencias de su uso. Resulta curioso la inclusión de pastillas bajo el epígrafe "Mitos" donde se rebaten presuntas verdades en torno al mundo de las drogas. Disponible en: www.fundacioncnse.org/drogasyconducir/pdf/drogasyconducir.pdf.

Así salí del infierno de las drogas

Dani el Rojo / Kailas / Madrid, 2017 / 192 págs.



Dani El Rojo describe sin tapujos sus experiencias con prácticamente todas las adicciones conocidas y narra cómo logró librarse de ellas y sobrevivir a años de abuso continuado de todo tipo de sustancias. "Después de hablar sobre las drogas en charlas, en centros escolares, médicos, y tras pasar por la cárcel para dar una conferencia, vi el interés que despertaba mi pasado como politoxicómano y la forma en la que había podido superarlo. Muchos me decían que yo era buen ejemplo de cómo dejar los estupefacientes, la delincuencia y de cómo reinserirse en la sociedad. En más de una ocasión me han comentado que si existiera una obra en la que se recogieran mis reflexiones y consejos, sería de gran ayuda. Jamás me lo había planteado, pero lo cierto es que ahora que soy padre comprendo que un libro en el que se expliquen los riesgos en los que cualquier persona puede caer, y en especial los jóvenes, resultaría útil de alguna manera". Con ilustraciones de Darío Adanti, Andreu Buenafuente, Raúl Cimas, Genie Espinosa, Bea Marín, Lorenzo Montatore, Javier Olivares y Pachuco, entre otros.



Making Of Cuadernos de Cine y Educación
ofrece a los lectores amplia información sobre acontecimientos relacionados con la aplicación del cine en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Making Of Cuadernos de Cine y Educación
proporciona recursos, coleccionables monográficos de interés educativo y experiencias de aplicación del cine en la enseñanza.
Además, lleva a cabo una profunda investigación con el fin de ofrecer al profesorado información puntual sobre todos los recursos que, sobre el cine, se encuentran a su disposición en Internet.

Making Of Cuadernos de Cine y Educación
incluye, en todos los números, una Guía Didáctica de 16 páginas en color sobre una película específica, junto con un buen número de fichas y sugerencias para desarrollar actividades en el aula a partir de los estrenos que se proyectan en los cines españoles.

www.centrocp.com

SUSCRIPCIÓN (12 MESES)

SUSCRIPCIÓN PAPEL Y DIGITAL (48.- €)

Incluye 8 números de la edición en papel y asignación de claves de acceso online a la hemeroteca de la revista (durante el periodo de vigencia de la suscripción)



SUSCRIPCIÓN DIGITAL (25.- €)

Se facilitan claves de acceso online a la edición digital durante 8 números y a la hemeroteca de la revista (durante el periodo de vigencia de la suscripción)

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN	
Deseo suscribirme a Making Of	
☐ Remito cheque	Modalidad de suscripción: ☐ PAPEL ☐ DIGITAL
☐ Giro Postal Nº	Nombre: _____ CIF / NIF: _____
☐ Transferencia bancaria a Fin Ediciones, S.L.	Domicilio: _____
	CP: _____ Población: _____ Provincia: _____
	Tel.: _____ e-mail: _____
☐ DOMICILIACIÓN BANCARIA. Ruego carguen a mi cuenta, hasta nueva orden, los recibos que presente Fin Ediciones, S.L. por importe de mi suscripción.	
Titular: _____	
Banco/ Caja: _____	Cod. Entidad: _____ Cod. Of.: _____ DC.: _____
CC o libreta: _____	
Firma: _____	
Cláusula de Protección de Datos. En función de lo establecido en la Ley de Protección de Datos de Carácter Personal, FIN EDICIONES SL, con domicilio en calle General Weyler, 128-130 de Badalona (Barcelona), le informa de que sus datos van a ser incluidos en un fichero titularidad de esta Compañía y que los mismos son tratados con la finalidad de gestionar su suscripción, así como el envío de información y promociones. En ningún caso se destinarán estos datos a otros fines que los descritos y no se entregará a terceras partes, de acuerdo con los principios de protección de datos de la LEY ORGÁNICA 15/1999 de 13 Diciembre, de regulación del tratamiento automatizado de los datos de carácter personal. Le informamos que usted tiene derecho al acceso, cancelación, rectificación y oposición de los datos facilitados mediante solicitud por escrito a info@centrocp.com	

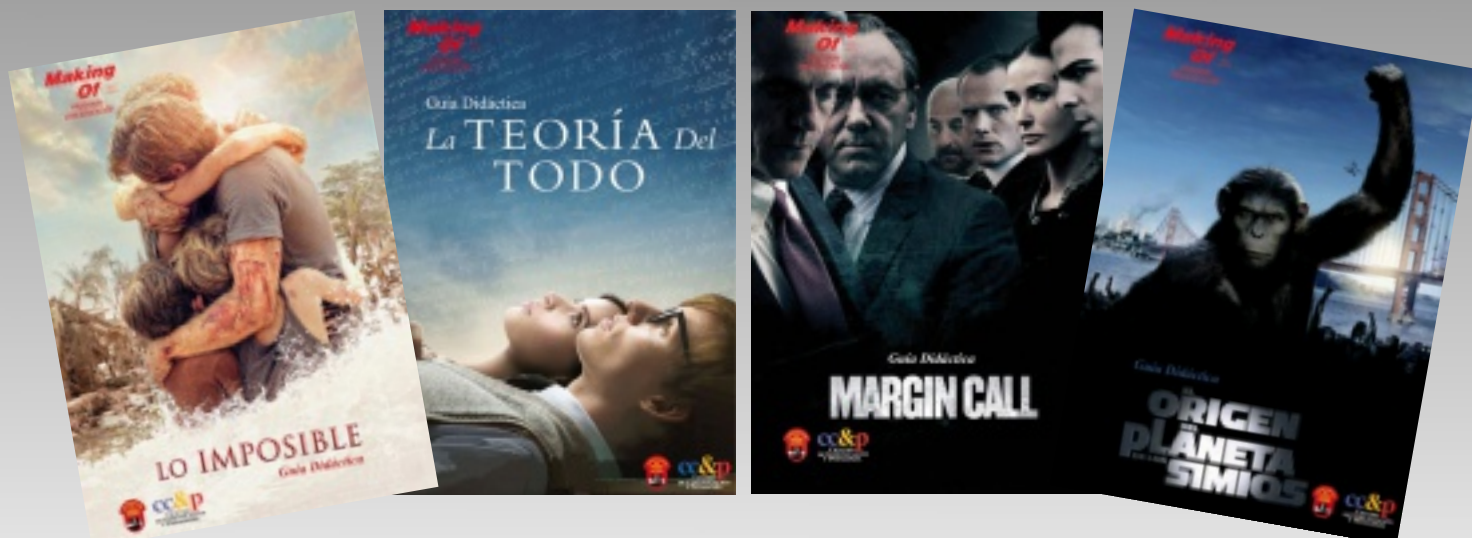
Si desea suscribirse remita el cupón o fotocopia del mismo a:
Centro de Comunicación y Pedagogía. C/ General Weyler, 128-130. 08912 Badalona (Barcelona). Tel. 93 207 50 52



CINE Y EDUCACIÓN

Existe una película para cada necesidad.

El cine es un recurso educativo de probada utilidad y el profesorado siempre encontrará una o varias películas adecuadas para motivar a su alumnado y, en definitiva, para ayudarle a alcanzar sus objetivos pedagógicos.



Guías didácticas de películas para el aula en:
cineyeducacion.com



DEVOLUCIONES:
CENTRO DE COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA
 General Weyler, 128-130
 08912 Badalona (Barcelona)